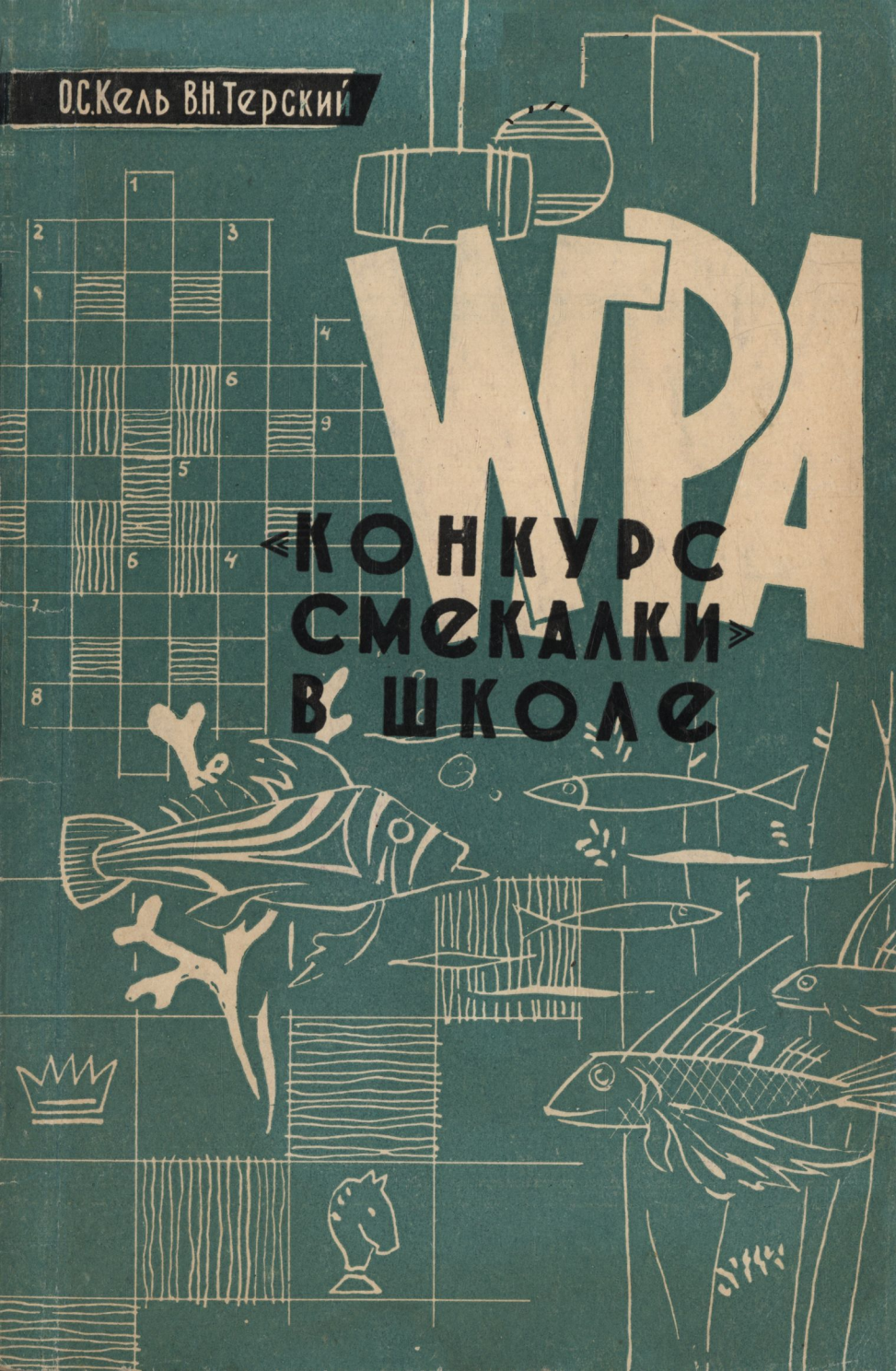
О.С.Кель В.Н.Терский

ИГРА «КОНКУРС СМЕКАЛКИ» В ШКОЛЕ



АКАДЕМИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК РСФСР
ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ

О. С. Кель и В. Н. Терский

ИГРА „КОНКУРС СМЕКАЛКИ“ В ШКОЛЕ

(ОПЫТ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА)

ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК РСФСР
Москва 1960

Печатается по решению
Ученого совета Института теории
и истории педагогики
АПН РСФСР

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов 3
Значение игры в воспитании 5
«Конкурс смекалки» как средство воспитания 13
Примерные задачи и задания 28
Оценка и учет успехов детей 54
Подведение итогов. Влияние «конкурса смекалки» на детей 72
Приложение. Примерные задачи для «конкурса смекалки». 86

Ольга Сергеевна Кель и Виктор Николаевич Терский

ИГРА «КОНКУРС СМЕКАЛКИ» В ШКОЛЕ

Редактор М. Л. Белова
Обложка художника В. А. Долматова
Худож. редактор Т. И. Добровольнова
Техн. редактор В. В. Новоселова
Корректор Т. М. Новикова

Сдано в набор 6/VI 1960 г. Подписано к печати 29/VIII 1960 г.
Формат $84\times108^{1}/_{32}$ Бум. л. 1,38 Печ. л 5,50 Усл. п. л. 4,51 Уч.-изд. л.4,76
А 08745 Тираж 31200 экз. Зак. 330

Изд-во АПН РСФСР, Москва, Погодинская ул., 8.
Типография изд-ва АПН РСФСР, Москва, Лобковский пер., 5/16.
Цена 1 р. 30 к. с 1/I 1961 г. цена 13 коп.

ОТ АВТОРОВ

Одной из особенностей школ-интернатов по сравнению с массовой средней школой является значительно больший удельный вес в воспитательном процессе внеучебной деятельности детей.

В школе-интернате дети не только учатся и трудятся, но и проводят свое свободное время, свой отдых.

Общеизвестно, что игры, спорт, чтение художественной литературы, занятия в различных кружках, экскурсии, утренники, вечера и другие виды отдыха и развлечений имеют важнейшее значение в воспитании детского коллектива. Подчас от успешной организации отдыха учащихся в значительной мере зависят результаты воспитательной деятельности школ-интернатов.

Чем продуманнее, систематичнее, интереснее проводятся в школах-интернатах внеучебные занятия, тем сильнее их влияние на учащихся, тем выше культура поведения школьников, эффективнее и разнообразнее труд и творчество детей.

В настоящее время вдумчивое использование игр и других средств воспитания в целях подготовки воспитанников школ-интернатов к трудовой деятельности, к жизни является очень важной, очень актуальной задачей.

В книге «Клубные занятия и игры в практике А. С. Макаренко»[1] рассказано о том, как педагогические коллективы колонии им. А. М. Горького и коммуны им. Ф. Э. Дзержинского, руководимые А. С. Макаренко,

[1] В. Н. Терский, Клубные занятия и игры в практике А. С. Макаренко, М., изд-во АПН РСФСР, 1959.

разработали и успешно применили на практике педагогически продуманную игру—«конкурс смекалки». В практике А. С. Макаренко она называлась «ребусник». Эта игра успешно применяется в различных детских учреждениях Москвы, Калининградской, Новосибирской и других областей[1].

В данной брошюре мы освещаем первый опыт проведения «конкурса смекалки» в школе-интернате № 12 Москвы.

Цель нашей работы — показать, как помогает игра успешному выполнению важнейших задач, стоящих перед школой-интернатом, по подготовке детей к жизни и труду, к участию в практической деятельности.

Считаем своим долгом выразить благодарность педагогам школы-интерната № 12, пытливая мысль которых и творческий подход к игре помогли улучшить ее организацию.

О. С. КЕЛЬ
старший научный сотрудник Лаборатории школ-интернатов Института теории и истории педагогики

В. Н. ТЕРСКИЙ
заслуженный учитель школы РСФСР

---

[1] См. кн.: «Конкурс смекалки», Калининград, 1958, Калининградский областной институт усовершенствования учителей; сб. «Воспитательная работа в школах-интернатах», под ред. М. Н. Колмаковой, М., изд-во АПН РСФСР, 1959, статья «Игра в школе-интернате», сб. «Учиться на опыте лучших», Новосибирск, 1959, Новосибирский областной институт усовершенствования учителей, статья С. И. Кривцова «Конкурс смекалки» — форма внеклассной и внешкольной работы».

Значение игры в воспитании

Значение игры необычайно велико: от веселого приятного отдыха до высочайшего напряжения, когда решаются судьбы спортсменов, команд, представляющих честь и славу своей страны, своего народа. Хорошо организованная игра влияет на развитие человека самым благоприятным образом.

Особое значение имеет игра как средство воспитания, средство подготовки детей к жизни. Это налагает на детские игры своеобразный отпечаток. Подход к детской игре не должен страдать ни узким практицизмом, ни умозрительным прожектерством, иначе игра окажет не положительное, а отрицательное влияние.

Нужны и игры-забавы, но в известной дозе и в определенное время. Если же дети, увлекаясь настольным теннисом, уделяя ему много времени и внимания, не успевают как следует выучить уроки, то это уже вред, а не польза. Нужны и трудные игры, расширяющие кругозор, способствующие закреплению знаний, полученных учащимися на уроках. Но если такими играми дети заняты больше, чем надо, то и они могут принести больше вреда, чем пользы.

Необходимо постоянно искать и находить такое многообразие игр, которое помогает развить у детей полезные качества человека коммунистического общества, требуя от каждого возможно бо́льших, однако посильных напряжений, предоставляя каждому возможно большую самостоятельность и свободу, не выходящую за пределы разумного, за пределы интересов коллектива. И обяза-

тельно игры все в совокупности должны вести к определенным педагогическим целям и достигать их.

Начиная организацию игр в детском коллективе, мы, педагоги, опираемся на уже существующие интересы детей, их склонности, привычки, способности, на уже достигнутый уровень развития. А затем неуклонно, плавно, без рывков перестраиваем существующие интересы детей на желаемые в соответствии с общим развитием детей, повышаем к ним требования, терпеливо и настойчиво работаем над их духовным ростом.

Чтобы идущий по реке ночью теплоход не сел на мель, не наскочил на берег, отмечают светящимися бакенами-вехами фарватер, достаточно глубокую часть реки. Такими бакенами, по которым надо ориентироваться, проектируя и проводя с детьми игры, можно считать настроение детей в коллективе, характер общего тона.

Когда игр недостаточно или они скучны, неинтересны или им мало уделяют времени и внимания, общий тон детского коллектива становится унылым; дети скучают или становятся слишком серьезными, здесь пахнет муштрой и возможны нарушения: дети сами придумывают себе забавы (подчас нехорошие) и чуждо, холодно и неприязненно относятся ко взрослым. Когда же игр и забав избыток, то в коллективе детей наблюдается расхлябанность, неприятные дурачества, отсутствие четкой дисциплины и подтянутости; иногда и капризы детей в результате пресыщенности удовольствиями.

Правда, общий тон в коллективе определяется не только играми, но игры, конечно, влияют на него в значительной степени. Здоровый, нормальный тон-мажор определяется общим хорошим, бодрым и веселым настроением, четкой дисциплиной, как итогом удачной работы, гармоничного построения всей системы воспитания.

Мы не отождествляем игру с развлечением. Пусть некоторые игры будут хорошими развлечениями, а иные—любимыми занятиями в часы досуга. Счастливы, например, слесарь, врач или кузнец, отдыхающие за любимым занятием, разводя цветы и т. д. Хорошо, если никто не мучается от скуки и безделья. Но не только это касание с областью собственно воспитания определяет неразрывную связь игры со всем процессом воспитания человека. Значение игры в воспитании неохватно велико.

Любая игра как-то воспитывает: плохо или хорошо. Ребенок забавляется игрушками. Это его развивает, но если мы не приучаем его убирать потом игрушки на место, а делаем все за него, если он, поиграв, насорил и не убрал за собой, то игра может принести не столько пользы, сколько вреда.

Степень полезности большинства игр как средства воспитания зависит от методики и техники их организации, от стиля игры, а главное от ее качества.

Когда мы начинаем проводить игры с детьми, то в фокусе нашего внимания находится нередко только одна задача: добиться, чтобы игра была интересной, увлекательной, веселой и понравилась детям, доставляла им удовольствие. Это условие чрезвычайно важное, однако в игре надо видеть и многое другое. Игра может достигать нескольких целей; игры необходимо согласовывать между собой, подбирая такой их комплекс, который в целом более полно охватывает задачи коммунистического воспитания.

Легче путем постоянных упражнений и отдельных разъяснений воспитывать внешнюю культуру: научить правильно здороваться, быть приветливым, опрятным, правильно пользоваться вещами, соблюдать должный порядок, чистоту дома и в общественных местах, оказывать внимание малышам, старикам, оберегать общественные ценности.

Более глубокие, внутренние качества требуют более тонкой, ювелирной отделки, чуткого понимания и зоркого глаза педагога.

Воспитывая, мы входим в область нашей коммунистической этики и эстетики. Тут не всегда убедительны слова «можно» и «нельзя», но во всю силу звучат «плохо» и «хорошо», «красиво» и «некрасиво».

Практически лучше всего идти от свойственного человеку стремления к прекрасному, хорошему, от присущей всем детям любви к красивому.

Нетрудно добиться одобрения красивой одежды, обуви, прически, увлечения внешне красивым. От этого увлечения легче перейти к пониманию внутренней красоты человека: благородных поступков, достойных советского человека мыслей и чувств. Так легче вести детей к пониманию прекрасного, к формированию твердых поня-

тий, взглядов и убеждений нового человека, члена коммунистического общества.

Жизнь детей ярко и значительно проявляется в играх, и если эти игры подбирать продуманно, проводить правильно, то именно в играх можно достичь многого, чего нередко трудно добиться путем пространных бесед, собраний, очень утомляющих детей. И собрания, и разъяснения, и даже назидания нужны, конечно. Но все хорошо, в известное время и в меру. К сожалению, мы, педагоги, все еще недооцениваем игру, все еще увлекаемся «внушениями» и «проработками».

Подмечая, кто из детей как ведет себя во время игры, педагог может вовремя поправить ребенка, скорректировать его поведение. Но и это еще не все. Плохо, если педагог обращает внимание только на внешние проявления.

Воспитанник Вася неаккуратен, он испачкался. Это плохо, это надо заметить и добиться, чтобы Вася помылся. Но хуже, если Вася намеренно испачкал Катю. Еще хуже, если Вася научил Федю испачкать Кате платье. Здесь наказать Федю — это не главное. Педагог должен не только понять роль Васи в его некрасивом поступке, но и выяснить, что толкнуло Васю на это, раскрыть самые причины рождения проступка. Однако это не всегда удается. Не всегда хватает времени и способностей выполнить такую «исследовательскую» работу.

Гораздо продуктивнее строить, создавать новое, яркое, веселое, привлекающее всех детей, направляющее их внимание по правильному руслу, чем постоянно оберегать каждого из них от нежелательных поступков. А делать это приходится тем в большей степени, чем в большей мере детям неясны перспективы, чем слабее общее увлечение всех хорошими и интересными делами.

Лучше указывать, *как* делать хорошее, чем ограничиваться указываниями на недопустимость плохого.

Дело педагога — показать, увлечь, научить хорошему: как работать, как учиться, как отдыхать, играть. И чем интереснее проводит педагог свою работу, тем меньше будет нежелательных явлений, тем меньше будет необходимости следить, выяснять, искать виновных и вообще сосредоточиваться самому и сосредоточивать внимание детей на борьбе со всякого рода «нарушениями».

Неумелый педагог — это именно тот, который постоянно занят по горло борьбой со всякого рода проступками детей. Эта «работа» столь сама себя множит, что такого страстотерпца может утешить только одно (и то ложное) представление, будто он действительно что-то делает, тогда как он лишь переутомляется сам и утомляет детей и ничего полезного не достигает. Если же весь педагогический коллектив направлен на такую работу порядка караульной службы, то только смелый человек в состоянии перестроить подобную деятельность, переключив внимание с надзора над детьми на их воспитание. И тут, в процессе самой работы с детьми, в труде, в отдыхе, на уроках, в игре, педагоги получают полную и широчайшую возможность воспитывать детей такими, какими хотят видеть их через 10—20 лет. Увлекательная и полезная игра в этом случае приобретает огромное значение. Необходимо только добавить, что надо зорко смотреть за тем, чтобы не было ненужных игр.

Какие же игры надо считать ненужными?

Прежде всего игры, ничего не дающие и напрасно поглощающие время, такие, где для выигрыша нужно только слепое счастье, когда, например, кидают костяшки-кубики, и если выйдет 6, то ты выигрываешь, а если 1, то ты проигрываешь.

Надо поддерживать игры, пробуждающие мысль, воображение, фантазию, способствующие развитию изобретательности, собственного творчества; игры, действительно активно содействующие всестороннему развитию детей. К таким играм и относится «конкурс смекалки».

Если игры действительно увлекательны, а это самое необходимое их качество, то вы уже имеете в своем распоряжении и необходимые иногда меры наказания вплоть до исключения из игры за нарушение правил, за плохое, некрасивое поведение.

В играх дети отчетливо показывают свои положительные и отрицательные качества, и воспитатель получает полную возможность влиять должным образом на всех вместе и на каждого в отдельности тут же, во время игры.

Воспитательное значение игры может быть неизмеримо огромным и многосторонним. Однако игру нельзя обособлять, считать моносредством, рассчитывать путем только одних игр воспитывать детей. Игра является одним из самых могучих и действенных средств воспита-

ния детей, но это только одно из слагаемых всей суммы средств, методов, влияний, необходимых нам в целях воспитания. И игра только тогда дает желаемый нами эффект в деле воспитания и образования детей, когда она удачно сочетается со всей работой по воспитанию детей. Игра подобна белилам в живописи, без них не получится картины, их нужно больше, чем любой другой краски, они дают необходимый свет, тональность, звучание радости, колорита жизни, но одними белилами написать картину можно только на темном фоне.

Это сравнение игры с белилами приведено нами лишь для того, чтобы помочь читателю верно представить место игры во всей композиции воспитательного процесса, уяснить, что игра нужна чуть ли не всегда, дело только в большей или меньшей ее дозировке. Игра — свет в жизни детей. Иногда она ведет, иногда помогает вести, тут озаряет дело интересом, там рождает желание трудиться, здесь содействует воспитанию стремления успешно учиться, способствует подготовке детей к жизни, делает счастливой самую жизнь детей. Нет возможности даже кратко перечислить все, что может дать хорошая игра в нужной дозировке, удачно скомпанованная с трудом и всей жизнью детей. Трудно в небольшой главе сказать все то, что надо сказать об игре, — так необъятно широка сфера влияния игры.

Какими должны быть игры наших советских детей?

Игра прежде всего должна быть интересной, увлекательной, удовлетворяющей естественную потребность роста молодого организма. Поэтому она должна обеспечить посильное напряжение, такое, которое дает и радость удовлетворения, и подготовку к жизни. Подготовка к жизни — наша педагогическая задача. Но не сама по себе полезность той или иной игры определяет ее жизненность, распространение, успех, а именно увлекательность игры, ее способность удовлетворять естественные потребности человека.

Футбол, шахматы любят многие. Но не потому шахматист увлекается шахматами, что ставит своей целью при помощи шахмат стать умнее или как-то усовершенствовать себя, а потому что его увлекает сам процесс игры. Эти игры, имеющие большую давность, сами пробили себе дорогу своей увлекательностью. Но есть и другого типа игры. Широкое распространение получил, напри-

мер, в Испании бой быков. Но нас такая игра увлечь не может, хотя в ней и есть свои привлекательные черты: она развивает смелость, ловкость, точность удара. Мы задумываемся не только над ходом игры, но и над ее итогами. Нас не увлекает игра, дающая в итоге подготовку опытных убийц. Мы прежде всего — гуманисты. И мы обязаны обращать внимание именно на результаты игры. Антон Семенович Макаренко был глубоко прав, когда особенно внимательно наблюдал за тем, что получается в итоге той или иной игры, и только после этого тщательного наблюдения и глубокого изучения результатов приходил к окончательной оценке той или иной игры.

И если до Октябрьской революции дело популяризации, внедрения, распространения в практике тех или иных игр было стихийным, то после революции, и с особенной обстоятельностью именно в практике А. С. Макаренко, наша советская педагогика все в большей и большей степени начинает считать это дело своим кровным делом, изучать его, влиять на ход его развития и определять, какие именно игры детям нужны, в какой дозировке. Однако часто при формальном или просто неудачном проведении хорошей, полезной игры, при неудачном, плохо подготовленном и непродуманном сочетании этой игры с жизнью и работой детского учреждения мы можем не получить от хорошей игры нужных результатов. Поэтому надо лучше организовывать и проводить игры.

В то же время строить все дело воспитания на одних играх нельзя. И нельзя от игр, а тем более от одной игры, ожидать каких-то законченных показательных результатов. Наивно мечтать о том, что путем проведения только игры нам удастся сделать отстающего ученика отличником, лентяя — энтузиастом, любящим труд. Взаимосвязь игры с другими формами, видами, методами воспитания — вот то, что необходимо. Гидроэлектростанция дает энергию, без которой нет электроосвещения в колхозе, но, кроме электростанции, необходимы провода, лампочки и т. д. Труд — основа нашей жизни, он обеспечивает счастливую жизнь детей и отлично готовит их к жизни, но нужны еще и игры и многое другое, чтобы получался необходимый «свет». Свет необходим при самой постройке электростанции. При самом воспитании правильного отношения к труду необходима игра. И очень часто игру можно так удачно компановать с трудом,

что она и украсит труд, и приведет к нему не только воспитывая трудолюбие, но и прямо содействуя успешному освещению мастерства.

Возьмем игру «конкурс смекалки», которая проводилась нами в школе-интернате № 12 Москвы и так же успешно проводится во многих других детских учреждениях. Изучив ее, мы очень скоро убедимся, что эта игра действительно помогает хорошему воспитанию и образованию детей, особенно в школе-интернате, где проблема организации отдыха воспитанников является очень острой и актуальной.

„Конкурс смекалки" как средство воспитания

«Конкурс смекалки», широко практиковавшийся в детских учреждениях, руководимых А. С. Макаренко, прежде всего игра, но игра не совсем обычная, хотя организуется она довольно просто. Суть ее состоит в том, что перед детским коллективом систематически ставятся различные интересные задачи и трудовые задания, выполнение которых развивает у детей смекалку, сообразительность, трудолюбие. Задачи размещаются на особых плакатах целыми сериями, иллюстрируются рисунками, чертежами, стихами, вообще чем-либо интересным.

На лучшее их решение и объявляется конкурс.

Старт игре дается обычно на общем собрании воспитанников, приуроченном к какому-либо празднику, или на общешкольной торжественной линейке. Председатель коллегии конкурса — директор школы-интерната — кратко рассказывает об условиях игры, показывает коллективу плакат с различными задачами, составленными коллегией конкурса, и объявляет «конкурс смекалки» открытым.

Желательно, чтобы задачи с плакатами были интересно и эффектно оформлены. В нашей школе-интернате, например, эти плакаты сначала достигали нескольких десятков метров в длину. Мы это делали, чтобы больше заинтересовать детей.

После торжественного открытия «конкурса смекалки» плакаты с задачами вывешиваются в школе-интернате так, чтобы воспитанникам было удобно их читать.

Почти ежемесячно игра пополняется все новыми и новыми задачами. Все задачи нумеруются и делятся на серии. На каждом плакате помещается одна серия задач. Все плакаты находятся в игре вплоть до ее окончания.

Игра длится 5—6 месяцев. Она имеет много различных вариантов. Условия ее могут изменяться в зависимости от конкретных задач, стоящих перед той или другой школой-интернатом.

Обычно педагоги вместе с детьми разрабатывают условия игры применительно к особенностям своей школы: составу детского коллектива, возрасту и уровню развития воспитанников, наличие необходимых педагогических кадров для руководства игрой, специальных мастерских.

Приведем для примера один из наиболее распространенных вариантов условий игры «конкурса смекалки».

1. Кто сдаст грамотный, чисто написанный, верный ответ на любую из наших задач, тому будет начислено одно очко. Под ответом должны быть ясно подписаны: *фамилия, имя* автора и *класс,* в котором он учится, а сверху над ответом указан *номер решенной задачи.* Через неделю будет вывешено первое сообщение о победах в конкурсе с указанием, у кого сколько очков.

2. К определенному сроку (скажем, к 1 Мая) будет подведен окончательный итог, вывешено последнее сообщение и торжественно вручены премии победителям — тем участникам игры, у которых будет больше побед. Число премий (победителей) определится числом участвующих в игре: на каждых 10 участников — 1 премия. Если, скажем, участников 90 человек, то победителями будут объявлены 9.

3. До 1 Мая будут периодически выпускаться новые плакаты с задачами, а еженедельно — сводки с указанием, у кого сколько побед на день выпуска сводки.

4. Ответы, написанные грязно, небрежно, с ошибками, в счет не идут.

5. Нельзя дважды сдавать решение одной и той же задачи.

6. Чтобы уравнять возможности победы учащихся старших и младших классов, коллегия конкурса выпустит особые плакаты с задачами для младших.

7. Помимо задач, на которые надо давать ответы в письменной форме, в конкурсе будут поставлены различные практические (трудовые) задания. Подробнее об этих заданиях будет сказано в условиях.

8. Коллегия конкурса оставляет за собой право:

а) дополнять условия в ходе игры;

б) начислять отдельным авторам более одного очка в том случае, если ответ будет самого высокого качества.

Кроме новых задач и сводок, судейская коллегия конкурса будет выпускать плакаты с пояснениями условий конкурса, анонсами, указаниями ошибок в ответах, советами и т. д. Устно пояснения можно получать ежедневно у старшей вожатой и других педагогов.

9. Можно давать свои задачи для конкурса, но только именно свои, а не выписанные из книг.

10. Все ответы сдавать лично старшей вожатой.

Как видно из приведенных условий, основой «конкурса смекалки» является система хорошо подобранных задач и трудовых заданий. Внешне напоминая игру типа викторины, она выполняет, однако, другие функции.

«Конкурс смекалки» является средством воспитания, обеспечивающим более широкую сферу действия, чем многие другие игры. Являясь сам по себе игрой, конкурс представляет собой систему изменяемых и управляемых влияний. Он может быть только игрой, только культурным развлечением, способствующим развитию мысли. Он может стать и действенным средством повышения успеваемости, и формой социалистического соревнования в труде, может выступать так же, как игра и труд вместе. Все дело зависит от поставленных в конкурсе задач, от конкретных условий его организации.

Для успешного решения задач и заданий «конкурса смекалки» от учащихся требуются сообразительность, находчивость, трудолюбие, умение преодолевать препятствия, смекалка, поэтому данная игра и называется «конкурсом смекалки».

Условия игры составляются судейской коллегией в составе директора школы, старшего воспитателя, завуча, двух-трех учителей, пионервожатого, председателя совета дружины и утверждаются на педагогическом совете школы-интерната.

Очень важно вовлечь в конкурс как можно больше ребят. Эту задачу коллегия решает силами всего педколлектива и в первую очередь путем устной пропаганды конкурса.

Увлечь массу ребят на первых порах не так-то легко. Тут надо использовать и стенгазету и выпуски специальных плакатов, и подбирать привлекающие внимание ребят задачи (загадочные картинки, нарисованные крупно, красочно), составлять ребусы, шарады, простые кроссворды, анаграммы, а также шашечные, шахматные и арифметические задачи. В составе коллегии обязательно должен быть человек, умеющий и любящий рисовать.

По мере того, как всеобщее увлечение детей конкурсом будет расти, надо постепенно включать более трудные задачи: задания по изготовлению учебных пособий,

моделей, рисунков для выставок; сочинение стихов, песен; хозяйственные задания по изготовлению и ремонту различных полезных вещей и всякие другие менее увлекательные для детей, но нужные задания. К ним относятся. например, соревнование за чистоту в спальне и классе, сбор металлолома, макулатуры и т. п. Условие каждой задачи должно быть конкретным, ясным, понятным.

Сочетание физического труда с умственным создает благоприятные условия для воспитания учащихся и развития их интересов. Через конкурс мы можем вести ребят от игры к трудовой деятельности. Просматривая решения задач и другие материалы, написанные руками детей, а также вещи, предметы и модели, сделанные ими, мы изучаем каждого ребенка. Это помогает строить индивидуальную работу с детьми, ставить следующие задачи так, чтобы они могли увлечь детей, были посильными, но и не слишком легкими.

Уже в первой серии задач должны быть две-три очень трудные. Пусть их никто не решит, но дать их нужно. Когда окончится конкурс, ребята с особым интересом прослушают решения именно этих задач.

Детей трудно увлечь далекой перспективой. «Конкурс смекалки» помогает ставить перед ними более близкие, простые, понятные, видимые ими цели — ставить близкую перспективу. Воспитанник Вася не в состоянии проникнуться сознанием того, что чистота в классной комнате, порядок в его костюме необходимы для здоровья всех. Но, решив все посильные ему задачи в конкурсе и набрав 132 очка, он выходит на одно из первых мест. Он чувствует, что конкурс — это постоянное движение вперед, бег наперегонки и что если сегодня он на одиннадцатом месте, в числе победителей, то завтра его могут обойти, и тогда он не только потеряет место победителя, но и подведет свой класс, который в командном первенстве классов также борется за передовое место. Вася идет в парикмахерскую, начинает следить за своей прической и одеждой, гладит брюки и возмущается, когда кто-нибудь сорит в классе. Он еще ребенок, этот Вася. Он еще не во всем разбирается, но он охвачен общим здоровым азартом, который в конкурсе не уступает азарту футболистов. Во имя достижения успехов и победы он готов на все, готов даже самостоятельно следить за своим костюмом и чистотой в классе.

Коллегия конкурса должна стоять у «штурвала» игры, зорко смотреть вперед и по сторонам, смело давать игре полный ход, умело обходить маяки, особенно вблизи финиша, когда общее напряжение достигает предела.

Перенасытить конкурс большим количеством серьезных задач — значит засушить дело, лишить его прелести игры; ограничиться только интересными, легкими, развлекательного характера задачами — значит лишить конкурс той педагогической значимости, той полезной серьезности, которую может и должен он иметь.

Надо постоянно регулировать дело так, чтобы конкурс мог создавать в коллективе необходимый мажорный тон, доставлять детям радость отдыха, но отдыха разумного, а развлечений в меру; чтобы, сохраняя прелесть игры, конкурс пробуждал мысль, звал к труду, развивал самостоятельность, инициативу, рабочую смекалку. Поэтому особое внимание уделяем мы постановке задач, связанных с повседневной деятельностью детей.

Приводим условия игры в том виде, как они были составлены в нашей школе-интернате (рис. 1).

На большом плакате с различными задачами слева, там, где в газете обычно помещается передовая статья, крупно и красиво написано:

Сначала прочитайте это условие игры.

Ниже текст:

«Конкурс смекалки» — трудная и интересная игра-многоборье, борьба за победу. Побеждают в ней самые трудолюбивые, сообразительные, веселые ребята. За каждый правильный ответ на одну из задач, или за выполнение какого-либо задания начисляется очко. Ответ надо писать четко, чернилами, указав *номер* задачи, свое *имя, фамилию, класс, отряд, дату* сдачи решения. Сдавать работы и решения надо лично секретарю коллегии конкурса Кель Ольге Сергеевне. Игра будет длиться до 5 мая, но решения принимаются только до 25 апреля. Каждую среду будет вывешиваться сообщение о победах в конкурсе с указанием, кто идет впереди. Последнее, окончательное сообщение, показывающее результаты, вывешивается утром 30 апреля. 1 Мая торжественно вручаются премии победителям (какие? — секрет). 2, 3, 4, 5 мая все участники игры могут получить пояснения хода и способа выполнения любой задачи конкурса. На каждых 10 участвующих в игре выделяется одна премия. Если, например, будет всего 40 играющих, то премии получат 4, а если 120, то 12. Поэтому всем лучше, если участвующих в игре будет больше, тогда и игра будет гораздо интереснее.

Помимо первой серии, позже будут вывешены и другие серии задач и разных трудовых заданий. За успешное выполнение задач и заданий может быть начислено и не одно, а гораздо больше очков, если:



Рис. 1

ответ будет написан очень чисто, без ошибок, красиво, полно, ясно, толково, грамотно, литературно, остроумно;

ответ будет иметь удачные поясняющие рисунки, красочное оформление или что-нибудь интересное;

решение будет первым верным выполнением задачи;

выполнение задачи будет отличаться высоким качеством; возможно, например, такое выполнение, которое сразу же будет оценено так высоко, что решивший только одну задачу, но зато блестяще, перегонит всех, решивших по сто задач, но плохо, кое-как.

Вообще выигрыш определяется качеством, а не количеством решений, но при равном качестве решающую роль будет играть количество.

Будут учтены возраст и силы каждого участника игры. Чтобы не допустить несправедливых оценок, в игре будет не один судья, а восемь».

Эти условия игры были помещены на самом видном месте первого листа с задачами. Кроме того, об условиях игры неоднократно сообщалось по радио, они разъяснялись на общих собраниях и в личных беседах педагогов и вожатых с детьми.

Сначала мы ставили главным образом оригинальные, занимательные, интересные задачи, решение которых развлекало и радовало детей. Постепенно от занимательных задач перешли к постановке более серьезных трудовых и творческих заданий.

Условия всех задач и заданий красиво оформлялись, иллюстрировались рисунками и постепенно, сериями, вывешивались на видном месте. Всего в течение первого года было поставлено перед учащимися 189 задач (8 серий). На лучшее их выполнение был объявлен конкурс сроком 6 месяцев (с октября по май).

Для проведения конкурса в школе-интернате была создана судейская коллегия под председательством директора В. П. Ильина. В состав коллегии входили: авторы данной брошюры[1], старший воспитатель Г. М. Тарнавский, старшая вожатая В. И. Гомельская, учитель рисования А. Н. Прийменко, председатель совета дружины Миша Крутенко и др. Коллегия конкурса с помощью всего коллектива школы-интерната систематически ставила перед учащимися разнообразные задачи, анализиро-

[1] В. Н. Терский живет и работает в г. Знаменске Калининградской области. Однако его участие в коллегии конкурса было очень активным: многие задачи конкурса были составлены и художественно оформлены лично им. (*Примеч.* редактора.)

вала и оценивала их выполнение очками, число которых определялось качеством ответов и возрастом участников игры.

Еженедельно, по средам, особым бюллетенем и по школьному радио коллегия сообщала о победах, указывала, какое место занимает тот или другой участник конкурса в соревновании. Одновременно с сообщением о личном первенстве сообщались итоги и командного первенства (какой отряд, класс идет впереди). Продуманный подбор задач, тщательный анализ, учет решений, оценки — дело трудоемкое, но усилия, затрачиваемые членами коллегии, окупались сторицей. Благодаря систематической постановке перед детским коллективом различных интересных задач, хорошей организации, тщательному учету выполнения задач и заданий ее участниками, творчество детей начало бить ключом.

Директора некоторых школ-интернатов, впервые начинающие конкурс, не сумевшие еще добиться от этой игры тех результатов, которые игра может давать, иногда сомневаются в том, что эта «овчинка стоит выделки», поскольку проведение конкурса на первых порах требует напряжения и особого внимания не только директора, но и всего педагогического коллектива. Не всем, к сожалению, еще ясно, что «конкурс смекалки» не осложняет, а упорядочивает работу.

Ведь конкурсы-то на лучший класс, лучшую стенгазету, лучшее санитарно-гигиеническое состояние и т. д. мы все равно неизбежно проводим повсюду. Но если эти отдельные конкурсы не соединены в единую стройную систему внеклассной работы, то часто мы даже не успеваем как следует отметить достижения детей в решении одной задачи, как жизнь ставит перед нами уже другую. И если мы по каждой такой задаче отдельно подводим итоги, выдаем премии, грамоты и др., то нередко, не имея времени, делаем все кое-как, наспех. Иногда бывают даже такие ляпсусы, когда мы сулим премии, например, за чистоту, а выдать их вовремя не успеваем, рискуя обмануть детей, чего допускать вообще нельзя, или выдаем им премии недостаточно продуманно. Да и само премирование, когда оно проводится часто, не производит уже должного впечатления, а вся работа вне урока приобретает нежелательный тон суетливости.

Проводя «конкурс смекалки», мы выдаем премии только два раза в год: к 1 Мая и к годовщине Октября, по зимнему туру и по летнему туру конкурса. Это уже посильно и реально. Два премирования в год можно провести на высоком уровне, это никому не надоест и должно войти в традицию каждого интерната. Этим мы подчеркиваем и значение великих праздников. «Конкурс смекалки» несомненно является не только игрой, но и особой формой социалистического соревнования, «инструментованного» для детей.

Через конкурс мы успешно организуем выполнение многих задач, стоящих перед школой-интернатом, имеем широкие возможности постоянно награждать любого из ребят очками, отмечать все и всякие хорошие дела и поступки очень оперативно и таким образом практически воспитываем детей. «Конкурс смекалки», разумеется, не является моносредством, самостоятельно, единолично, так сказать, решающим любую задачу воспитания и образования, но нет сомнения в том, что он является важнейшей деталью нашей учебно-воспитательной работы.

Понятно, что в процессе проведения конкурса надо вести систематическую разъяснительную работу, доводить до глубокого понимания детьми смысл игры и ее значение, постоянно управлять игрой.

При проведении игры (даже самой хорошей) возможны нежелательные явления, которые необходимо уметь оперативно устранять, никогда не допуская самотека, проявляя смекалку. Ученица Вера Орлова так увлеклась «конкурсом смекалки», что стала решать задачи конкурса на уроке географии, для чего предварительно выписала себе условия задач с висевшего в коридоре листа. В подобных случаях коллегия конкурса должна назначать штрафные «удары», о чем детей следует предупредить заранее, но лучше устно, не внося этот пункт в условия игры. За любое нарушение правил списывается какое-то число очков по постановлению судейской коллегии конкурса. Но этим наказанием ни в коем случае не следует злоупотреблять. Нельзя применять это наказание до тех пор, пока у ребят не наберется много очков. Иначе это наказание будет иметь обратную силу: если у мальчика всего 20 очков, а вы оштрафуете его на 30 очков, то он может заявить, что ему на конкурс наплевать, начнет нехорошую браваду, поскольку мокрому — дож-

дик не страшен, и вообще может получиться не то, что надо.

Успех игры держится на поощрении, а не на наказании. При начислении очков будьте щедрыми, памятуя, что очки у вас совершенно нелимитные. И тут не обычная арифметика, а педагогика.

Не следует объявлять в условиях задач, сколько именно очков будет начислено за верное решение той или иной задачи. Хотя в частных, конкретных случаях, при умелом проведении конкурса это и может себя вполне оправдать, но вообще всем рекомендовать это мы не решаемся, так как именно из этого при неправильном понимании значения очков может возникать дурной тон, жадность, корыстная погоня за ними.

Идея накопления сама по себе совершенно неплоха, если речь идет о трудовых достижениях, о накоплении побед в учебе и труде.

Пусть каждый участник «конкурса смекалки» стремится набрать больше очков, отмечающих количество и качество его успехов в решении трудовых и всяких задач. Но пусть при этом каждый ясно понимает, что очки показывают его успехи.

Совершенно не скрывая, вы должны начислять младшим ребятам больше очков, чем старшим, о чем лучше официально объявить в условии конкурса, чтобы требования были от каждого по его способностям, а шансы на победу у учащихся разных классов были равными. Вся эта бухгалтерия начислений зиждется на авторитете, на доверии детей к членам коллегии конкурса, почему и необходимо, чтобы членами коллегии были самые авторитетные педагоги. Начисление очков должно иметь ясно выраженный характер н а г р а ж д е н и я достойных. Это награждение должно быть справедливым, щедрым, оперативным и показательным.

Задачи «конкурса смекалки» все без исключения должны направлять ребят на хорошие дела, но не на те, которые предусмотрены распорядком жизни школы. Нельзя, например, начислять мальчику очки только за то, что он соблюдает чистоту и порядок в спальне или выполняет положенную норму работ по самообслуживанию. Поощрять, награждать детей очками можно и нужно и за небольшие дела, но обязательно за такие, которые связаны с преодолением дополнительных труд-

ностей и не сводятся к выполнению элементарных обязанностей.

А. С. Макаренко был уверен в необходимости воспитания чувства чести на деле, а не разговоров о нем. В те времена некоторые педагоги возмущались методами А. С. Макаренко по воспитанию у детей этого качества. Слова «рекорд», «конкурс» они считали страшными словами, а очки, начисляемые за победы в играх, путали с деньгами и доходили до того, что заявляли: нельзя детей награждать очками.

Мы уверены, что если есть понятие чести, понятие реальное и для нас чрезвычайно важное, то на воспитание этого нравственного качества надо мобилизовать одно из самых могучих педагогических средств — игру (конечно, не только игру). А в игре нам нужна единица измерения, мера, очко прекрасно выполняет эту функцию.

Получить половину очка не гнушаются, например, ни Таль, ни Ботвинник, но значение очков для них не тождественно со значением денег, да и вообще значение очков очень высоко, оно в сфере славы, чести спортсмена. И если даже педагоги не разъясняют этого детям, то дети прекрасно понимают и сами, они всегда и во все времена являются самыми верными, преданными болельщиками спортсменов. Но кому, как не болельщику, ясно значение лишнего очка, полученного чемпионом.

Однако не за очки должны работать и решать различные задачи конкурса дети, а по мотивам более высоким, по тем же мотивам, которые побуждают героев совершать подвиги. Верно и хорошо, что мы (коллегия конкурса) награждаем детей очками за выдающиеся достижения за хорошие дела.

Однако до сознания детей надо довести именно это обстоятельство, проводя наряду с конкурсом большую и разнообразную педагогическую работу. Иначе мы можем скатиться к формализму, и игра будет иметь отрицательное значение.

Пословица гласит: «Лиха беда — начало». Наибольшую трудность составляет начало игры, когда требуется разъяснить детям ее смысл, привлечь к участию в конкурсе не одиночек, а массу ребят.

С этой целью мы вывешивали яркие объявления, в которых разъяснялось, почему проводится игра и в чем

ее польза; приводили конкретные примеры из окружающей жизни. Например, в одном из объявлений сослались на статью из газеты «Калининградская правда», где рассказывалось о звеньевой колхоза им. Сталина Приморского района А. А. Беловой, проявившей изобретательность в борьбе с вредителями кукурузы.

Подобные объявления и другие формы агитации помогали детям понять смысл игры и они начинали ею увлекаться. Число участников игры увеличивалось, но происходило это не сразу, а по мере того, как все педагоги и сами учащиеся — активные участники конкурса — становились его горячими сторонниками и пропагандистами.

Когда мы начинали игру, еще не был определен примерный перечень умений и навыков юного пионера (пионерские ступени). Однако целый ряд наших задач (см. рис. 2) по содержанию соответствовал тем требованиям, которые позднее вошли в перечень умений и навыков пионера.

«Конкурс смекалки» является одной из форм, способствующих освоению пионерами навыков и умений, определенных в пионерских ступенях. Хорошо, когда, составляя задачи, коллегии конкурса стараются отражать содержание пионерских ступеней. Задачи группируются под большими римскими цифрами I, II, III, обозначающими пионерские ступени. Пионерам предоставляется право выполнять задачи всех ступеней.

Заслуживают всемерной поддержки и внимания районные, городские и областные «конкурсы смекалки», осуществляемые райкомами, горкомами и обкомами комсомола совместно с органами народного образования. Проведение конкурса в масштабе района, города, области еще в большей мере способствует развитию коллективизма, инициативы, самодеятельности и творчества пионеров и школьников.

«Конкурс смекалки» не является единственным средством. Эта важная деталь системы внеклассной работы, деталь, без которой трудно рассчитывать на успех в ней. Он немыслим вне гармонической связи с другими деталями, с другими средствами воспитания.

Человек не воспитывается по частям, говорил А. С. Макаренко, он создается синтетически, одновременно, в результате всех влияний, которым он подвер-



Рис. 2

гается. Используя для всестороннего развития детей игру, педагоги обязаны создавать также высокий ее тон и стиль, развивать у детей чувство долга, но так, чтобы это чувство не убивало живого интереса к игре, а было результатом воспитания из детей сознательных, передовых советских людей, ставящих интересы общества выше своих личных интересов.

В самом «конкурсе смекалки» заложены широкие возможности для разъяснения детям значения очков, правильного понимания их как награды за хорошие дела. Мы осуществляли такую разъяснительную работу не только путем выпуска листов с сериями задач (в условиях которых освещаем важнейшие вопросы морали), но и выпуском отдельных плакатов (см. фото 2). Плакаты были разнообразны и по характеру их выполнения, и по содержанию, и по целям, которые мы преследовали. На одном мы символически, аллегорией показываем, что в конкурсе идет борьба не только за личное и командное первенство, но и борьба с собственными недостатками; на другом — что борьба идет не за очки, а за большое общее дело: стать достойным сыном любимой Родины; третий плакат поясняет, что успех в игре определяет качество, а не количество сданных решений.

Такие плакаты следует постепенно и своевременно менять. Помимо плакатов, должен быть постоянно действующий п о ч т о в ы й я щ и к. Это отдельный лист, на котором публикуются персональные, иногда групповые советы, консультации, указания на отдельные недочеты некоторых решений и т. д.

Иногда мы вывешивали и объявления, например, такого характера: «Сегодня в 9 час. вечера состоится чтение книги Н. Островского «Как закалялась сталь». Кто не читал — приходите послушать, чтобы успешно решить задачу № 7, в условии которой требуется написать характеристику Павла Корчагина или самостоятельно описать красоту его поступков, его души». Задач, направленных на глубокое моральное воспитание, может быть много, самых разнообразных, но, во-первых, советуем помещать их не в первой серии тура конкурса, а в последующих сериях, а, во-вторых, не слишком много (2—3) в одной серии задач, чтобы не перегружать детей и не давать повод думать, что силами только одного «конкурса смекалки» вы хотите полностью решить все

вопросы, связанные с политическим, идеологическим, нравственным воспитанием детей. «Конкурс смекалки» может быть надежным помощником в этом важнейшем деле, но надо всегда помнить, что один он этих задач не решит. Он приобретает свою полную мощь только в содружестве с многими другими средствами воспитания, в удачной компановке, как одно из слагаемых всей суммы нужных влияний.

Следует отметить, что «конкурс смекалки» многие пробуют исказить: то в сторону превращения его в легкую забаву, теряющую свое педагогическое значение (когда, например, рекомендуют проводить его не как игру, переходящую в соревнование, а как легкий аттракцион, и проводить не в течение, например, 8 месяцев, а «в два притопа и три прихлопа» — за 20 минут). Некоторые для большей педагогической важности отбрасывают слово «игра», сокращают все «лишнее» (а лишним они считают именно игру) и дают только серьезные задачи; придумывают при этом какое-нибудь «архисерьезное» название и т. п. И те, и другие ошибаются. Они лишают конкурс прелести игры, а вместе с этим и ее могущества.

Примерные задачи и задания

Коллегия конкурса призвана продуманно и умело ставить задачи перед коллективом школы.

Какими соображениями она при этом руководствуется? Коллегия старается ставить перед детским коллективом самые разнообразные жизненные задачи из разных областей знания, техники, труда, искусства, быта. Это важно во многих отношениях: а) хороший подбор заданий способствует подготовке детей к участию в трудовой практической деятельности; б) каждый учащийся может найти задачи и задания, соответствующие его интересам и склонностям, благодаря чему игра приобретает массовый характер; в) решение самых разнообразных задач способствует развитию разносторонних интересов детей; г) свободное время ребят заполняется полезными, увлекательными занятиями.

Важное условие, обеспечивающее правильный подбор задач для конкурса,— это учет возраста, уровня развития, знаний, умений и навыков детей. Это нужно, чтобы подобрать посильные для детей задачи и вместе с тем упражнять их в преодолении трудностей.

Мы старались направлять внимание наших воспитанников на задачи наиболее актуальные, решение которых будет на пользу коллективу нашей школы. Обычно такими задачами бывают разнообразные трудовые задачи, связанные с организацией быта, взаимоотношений в коллективе и т. д. Мы называли их главными или «сигнальными» задачами.

Большое значение мы придаем оригинальной, интересной формулировке и красочному оформлению задач.

Коллегия использовала рисунки, чертежи, фото, стихи, шутки, рассказы и даже сказки. Задачи в плакатах-сериях ставились в определенном порядке и последовательности, но каждая серия обязательно содержала и трудовые, и технические, и литературные задачи, включая и «каверзные» вопросы, шутки, ребусы, шарады.

Таким образом, каждая серия задач представляла собой определенный, постепенно усложняющийся комплекс. По содержанию каждая серия задач была направлена на то, чтобы помочь учащимся в их подготовке к жизни.

«Конкурс смекалки» — не викторина, не кроссворд и не собрание ребусов. Это — своеобразный способ включения детей в интересную, разнообразную внеклассную деятельность. Игра потому и называется «конкурсом смекалки», что участие в ней побуждает детей думать, соображать и действовать, применять свои знания на практике.

Жизнь постоянно ставит перед нами самые разнообразные задачи, но даже мы, взрослые люди, иногда пасуем перед жизнью, и только потому, что не все из нас умеют применить свои знания на практике. Чтобы преодолеть этот недостаток, надо использовать все способы воспитательного воздействия на детей, в том числе и игру. Поэтому задачи для «конкурса смекалки» надо брать преимущественно из реальной жизни. От членов коллегии требуется пристально всматриваться в жизнь, а не ограничиваться книгами Перельмана и других по своему очень талантливых авторов. Нужна не «кабинетная» выдумка, а знание жизни.

Мы видели, например, что рабочему в глаз попал малюсенький обломок стальной стружки; его нельзя было удалить из глаза так, как обычно удаляют соринки, обломочек резал ткань и грозил увечьем глаза, Мы видели, как врач удачно удалил стружку при помощи сильного магнита. И мы ставим задачу, в условии которой все описано так, как было в жизни. Но мы не сообщаем, как была удалена стружка, а заканчиваем задачу вопросом: «Как врач смог удалить обломок стружки, не прибегая к хирургии?». Детям надо подумать самостоятельно, поставить себя на место врача. На уроках они узнали свойства магнита, закрепили это знание упражнениями; но вот перед ними жизненная

ситуация, не каждый сразу может сообразить, что надо только применить полученные здесь же в школе знания — и задача будет решена.

Это умение пользоваться своими знаниями надо развивать упражнениями и при решении именно тех задач, которых ни в каком задачнике нет, потому что они не прямо, а косвенно, иногда сложно, касаются математики, физики, химии и других учебных предметов. Но именно такие и притом самые разнообразные задачи очень часто ставит жизнь, и потому, если мы хотим готовить детей к жизни, то и должны концентрировать их внимание на таких задачах, учить самостоятельно их решать. Тут мы их и воспитываем.

«Пособием» для составления подобных задач является сама жизнь, педагогу надо уметь ее наблюдать, видеть и учить этому детей.

В нашей стране мы буквально на каждом шагу можем наблюдать, как смекалка и сообразительность, помноженные на знания, помогают людям творить чудеса. Рабочую смекалку мы и должны развивать упражнениями не только путем письменных ответов детей на задачи, но и путем постановки практических задач, когда в качестве ответа требуется изготовить вещь, ценный предмет.

Это — главные и основные задачи конкурса, черпать их из жизни педагогам могут помочь наблюдательные ребята, если на это важное дело мы сумеем их правильно настроить, будем всемерно поощрять их наблюдательность.

Кроме этих задач, нужны и другие, например, такие:

«У молотка сломана ручка. Чтобы вставить новую, надо удалить плотно засевший кусок сломанной ручки (рис. 3). Расскажите подробно: как удалить обломок ручки, желательно получить рисунок, поясняющий, как и при помощи каких предметов вы будете действовать».

«Такая же неприятность получилась с лопатой, которая, кроме того, еще и выщерблена, и тупа. Как привести лопату в полный порядок? Если, например, точить, то чем и главное как?»

«На этом рисунке вы видите ученика. Это Вася. Сразу же после сильного дождя он взялся полоть огород. Дело хорошее, нужное, но чем нехороша его работа?» (см. рис. 3).

«Когда долото можно заменить стамеской и когда нельзя?»

Такие задачи не скопированы прямо с жизни. Они составлены на основе наблюдений, позволяющих сде-

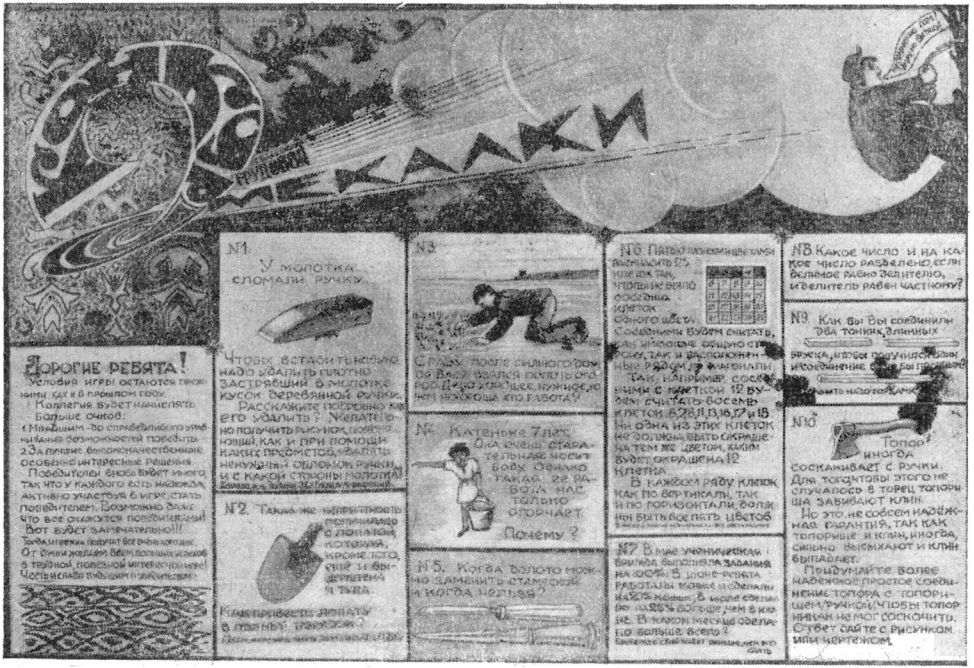

МЕКАЛКИ
Дорогие ребята!
Условия игры остаются прежними, как и в прошлом году.
Коллегия будет начислять больше очков:
1. Младшим - за справедливого умывшение возможностей победить.
2. За лучшие высокохудожественные оформление интересные решения.
Победитель сможет выбрать много, так что у каждого есть надежда, активно участвуя в игре, стать победителем. Возможно даже что все окажутся победителями!
Вот будет замечательно!!!
Так активнее решает все вместе ребята.
От души желаем всем успешно решать в трудной, полезной и интересной игре!
Члены клуба любознательных
№1. У молотка сломали ручку.
Чтобы вставить новую, надо удалить застрявший в молотке кусок деревянной ручки.
Расскажите подробно как его удалить? Желатель-но получить рисунок, поясняющий как и при помощи каких предметов, удалять ненужный обломок ручки, и с какой стороны молотка?
№2. Такая же напряженность получилась с лопатой, котлом, кроме того, стул и вообще почти что тупа.
Как привести лопату в порядок?
№3.
С виду после сильного удара об землю кажется, что рабочий-землекоп работает, но он не работает, а отдыхает.
Почему?
№4. Катенька 7 лет. Она очень старательная девочка. Вообще-то Катенька старательно работает, но иногда она отдыхает.
Почему?
№5. Когда золото можно заменить стальной и когда нельзя?
№6. Пятью пятью цифрами раскрасить 5 клеток так, чтобы в каждом ряду, как горизонтальном, так и вертикальном, было по одной клетке одного цвета.
Соединять будем считать, как соседние рядом по вертикали, так и по горизонтали, но не по диагонали.
Например, соседними с клеткой 12 будут считаться все семь клеток 6, 7, 8, 11, 13, 16, 17 и 18.
Ни одна из этих клеток не должна быть окрашена тем же цветом, каким будет окрашена 12 клетка.
В каждом ряду клеток как по вертикали, так и по горизонтали, должны быть все пять цветов.
№7. В нашем ученическом бригаде выполнила задания на 100%. В июне ребята работали малые и сделали на 25% больше чем в мае. В июле сделано на 25% больше чем в июне. В каком месяце сделано больше всего?
№8. Какое число и на какое число разделено, если целое равно частному, и делитель равен частному?
№9. Как вы бы соединили два тонких, длинных бруска, чтобы получилось новое соединение, с которым можно было бы что-нибудь сделать?
№10. Топор иногда соскакивает с ручки. Для того, чтобы этого не случалось в торец топорища забивают клин.
Но это не совсем надежно. Гвоздь, как топорище и клин, иногда, сильно высыхают и клин выпадает.
Придумайте более надежное простое соединение топора с топорищем/ручкой, чтобы топор никак не мог соскочить.
Ответ дайте с рисунком или чертежом.

Рис. 3

лать вывод, в каких именно делах бывают иногда затруднения у начинающих самостоятельную жизнь людей. Это тип «собранных» задач. При подготовке детей к жизни они очень полезны.

Нужны и другие задачи, побуждающие детей думать, соображать, мыслить. Приведем несколько таких задач.

«Пятью разными цветами надо раскрасить 25 клеток так, чтобы не было соседних клеток одного цвета. Соседними будем считать как клетки, имеющие общую сторону, так и расположенные рядом по диагонали.

Например, соседними с клеткой 12 будут восемь следующих клеток: 6, 7, 8, 11, 13, 16, 17, 18. Ни одна из этих клеток не должна быть окрашена тем цветом, каким будет окрашена 12-я клетка.

В каждом ряду клеток как по вертикали, так и по горизонтали должны быть все пять цветов. В любой линии по диагонали все цвета разные» (см. рис. 3, задача № 6).

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

«В мае ученическая бригада выполняла задания на 100%. В июне ребята сделали на 20% меньше. В июле сделано на 25% больше, чем в июне. В каком месяце сделано больше всего? (Проверьте свой ответ раньше, чем его сдать.)»

«Какое число и на какое число разделено, если делимое равно делителю и делитель равен частному?»

Мы считаем нецелесообразным систематизировать задачи на листах конкурса по каким бы то ни было признакам (по предметам, по характеру и т. д.). Это лишало бы конкурс игровой прелести.

У нас есть, однако, и своя довольно сложная, система в расположении задач, которая с первого взгляда может показаться бессистемностью, но это не так. Мы продуманно и рассчитанно перемежаем одни задачи с другими так, чтобы не утомлять юных читателей. У нас композиция хоровода, которую мы и рекомендуем. Мы не пишем нашу картину по порядку: сначала одной краской, потом другой и т. д. Мы смешиваем и краски, и тона. Вслед за трудовым заданием, требующим физических усилий, идет задача-шутка, потом математическая задача и т. д. Мы чередуем задачи так, чтобы

не переутомлять детей, чтобы было интересно и не чересчур легко, чтобы было дело, труд, учеба и были элементы отдыха, веселья.

Приводим несколько задач, решение которых способствует развитию у детей рабочей смекалки и трудового мастерства.

«Как бы вы соединили два тонких, длинных бруска, чтобы получился один и соединение было прочным? Соединить надо торцами, в длину» (см. рис. 3, задача № 9).

«Топор иногда соскакивает с ручки. Чтобы этого не случилось, в торец забивают клин. Но это не совсем надежная гарантия, так как топорище и клин иногда сильно высыхают, и клин выпадает. Придумайте более надежное простое соединение топора с топорищем. Ответ дайте с рисунком или чертежом».

«Будем мастерить (см. рис. 4, задача № 11). Займемся вырезыванием из дерева. Для работы нужны нож и древесина. Сначала сделаем шар. Его нетрудно сделать, если работать так: 1) выкруглить палку, придав ей форму цилиндра такой толщины, как показано на этом рисунке; 2) прочертим поясок вокруг, отступив от конца на размер поперечника (диаметра) цилиндра, потом по пояску прорежем канавку глубиной чуть больше полусантиметра, оставив в тонком месте толщину в 9 *мм;* 3) срежем уголки так, чтобы фигура стала правильным равносторонним восьмиугольником; 4) срезая углы вкруговую, уже не трудно придать концу цилиндра форму шара и отрезать шар, углубляя канавку; д) зачистив шар шкуркой, напишите на нем свое имя, фамилию и класс и сдайте работу секретарю коллегии.

«Маленькие шарики, сделанные по задаче № 11, будут для крокета, но для этой игры надо сделать еще ворота, молотки, колышки и коробку для хранения игры. Сделаем все это точно, по чертежу, в котором все размеры указаны в миллиметрах (см. рис. 4, задача № 12). Молотки из такой же палочки нарежем лобзиком, концы сделаем чуть-чуть тоньше, чтобы форма вышла вроде бочки; для ручки сделаем углубление по центру (сверлением), и ручку вставим плотно, чтобы не клеить. Ворота выпилим лобзиком из дикта. Центральные ворота (мышеловку) сделаем из двух таких ворот, соединив их накрест вверху (ворота можно сделать и из проволоки). Подпорок внизу не надо. Коробка для хранения игры делается из картона, как спичечная, но значительно большего размера, чтобы как раз поместились 8 шаров, 8 молотков, 8 ворот, мышеловка и два колышка. Размер коробки рассчитайте сами. Лучшее дерево для крокета — липа, картон для коробки должен быть плотным (лучше сделать деревянный ящик). Все надо окрасить».

«Сделав маленький крокет, мы научились мастерить точно по чертежу. Это — хорошо. Хорошо и тем, что в крокет можно играть и его можно подарить друзьям. Но это не все. Надо научиться не только работать по готовому чертежу, но и самим изобретать. К этому подойдем постепенно. Сделаем шахматы (см. рис. 4, задача № 16). Круглую палочку застрогаем почти как карандаш, но выемкой тупо. На конце сделаем шарик (как в задаче № 11, но меньшего размера и не будем его отрезать). Останется сде-

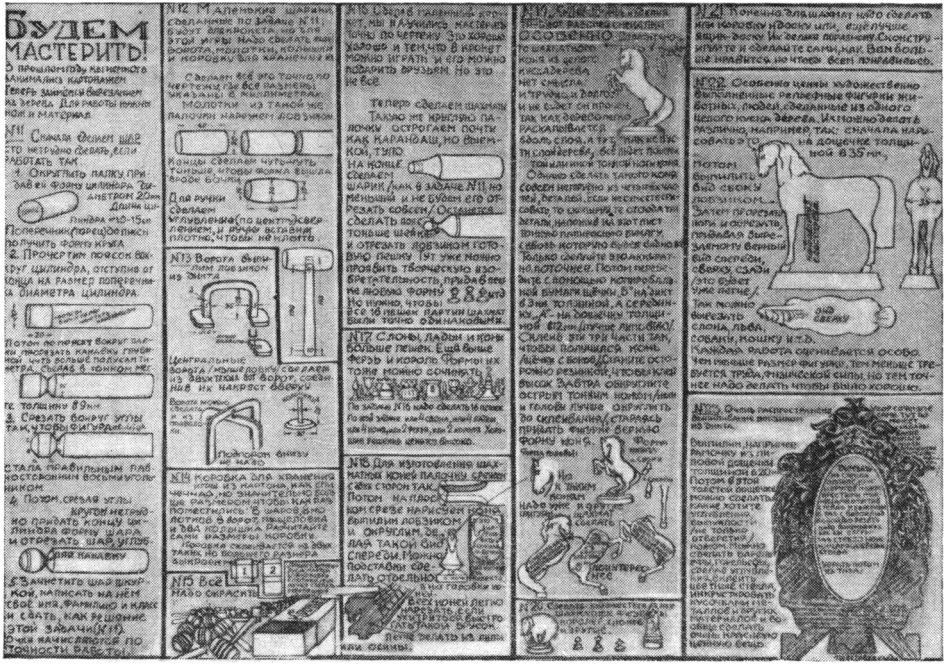


Рис. 4

лать пояс тоньше шейки и отрезать лобзиком готовую пешку. Тут уже можно проявить творчество, изобретательность, придав пешке любую форму. Но нужно, чтобы все 16 пешек партии шахмат были одинаковыми. Слоны, ладьи и кони — больше пешек. Еще больше — ферзь и король. Формы их тоже можно сочинять. По задаче № 16 надо сделать 16 пешек. По этой задаче: или 4 с л о н а, или 4 л а д ь и, или 4 к о н я, или 2 ф е р з я, или 2 к о р о л я. (Хорошие решения оцениваются коллегией конкурса очень высоко.) Для изготовления шахматных к о н е й палочку срежем с двух сторон так, как на рисунке. Потом на плоском срезе нарисуем коня, выпилим лобзиком и округлим, делая вид спереди. Подставки можно сделать отдельно и потом вклеить в них головки коней. Всех коней легко нарезать, если выстрогать брусок. Легче делать из липы или осины. Делать шахматного коня из целого куска дерева нет смысла: и трудно, и долго, и он не будет прочен, так как дерево легко раскалывается вдоль слоя. Сделать такого коня из четырех частей нетрудно. Если не сумеете срисовать, то скопируйте. Только сделайте это аккуратно, поточнее. Потом переведите с помощью копировальной бумаги щечки «Б» (см. рис. 4, задача № 19) на дикт в 3 *мм* толщиной, а серединку «А» — на дощечку толщиной в 12 *мм* (лучше липовую). Склеив эти три части так, чтобы получился конь (щечки с боков), стяните осторожно резинкой, чтобы клей высох. Назавтра округлите острым тонким ножом (ноги и головку лучше округлять до склеивания), стараясь придать фигурке верную форму коня. Но к таким коням надо и другие фигуры шахмат сделать поинтереснее. Для шахмат можно сделать или коробку и доску, или, еще лучше,— ящик-доску. Сконструируйте и сделайте сами, как вам больше нравится, но чтобы и всем понравилось».

«Особенно ценны художественно выполненные рельефные фигурки животных, людей, сделанные из одного целого куска дерева. Их можно сделать различно, например, так: сначала нарисовать это (см. рис. 4, задача № 22) на дощечке толщиной в 35 *мм*. Потом выпилить вид сбоку лобзиком. Затем прорезать ноги и обрезать, придавая вырезаемому верный вид спереди, сверху, сзади (это будет уже легче). Так можно вырезать слона, льва, собаку, кошку и т. д. Каждая работа оценивается особо. Чем меньше размер фигурки, тем меньше требуется труда, физической силы, но тем точнее надо делать, чтобы было хорошо».

Раздел «Будем мастерить» мы дали для того, чтобы в процессе игры дети приобретали ценные практические умения и навыки, развивали рабочую смекалку. Приведем еще одну задачу такого рода.

«Очень распространено выпиливание лобзиком из дикта. Выпилим, например, рамочку из липовой дощечки толщиной в 20 *мм*. Потом в этой толстой дощечке можно сделать какие хотите углубления, выпуклости (не только отверстия) ножом. Можно сделать барельефы, горельефы, сделав углубления, вклеить цветные стекла, инкрустировать кусочками металлов и других материалов и вообще сделать очень красивую ценную вещь. Вырезать из стекла эллипс, круг можно простыми ножницами, опустив стекло и ножницы в таз с водой (под водой резать надо не сразу, а как бы обгрызая стекло ножницами).


№27 Понять и пояснить словами и рисунком, как сделать показанные на рисунке соединение двух целых кусков дерева
№28 Сделать такое соединение двух целых брусков дерева
Это практически возможно.
№29 При каком условии такой можно подпоясаться
№30 Если ровно правильными рядами намотать много ниток или проволоки на дощечку, то изменится ли форма или только увеличится: так получится или так?
№31 Как
№34 Раннее утро. На реке густой туман. Что случилось-приключилось там?
Нет! - Шалишь!!!
Как могло такое опаталя - Постарайтесь догадаться!
№35 Что такое ксерорадиография?
№37 Первое - предлог; второе - согласие, порядок; третье - союз; за четвертое мы все боремся, а все - замечательный город СССР
№39 Когда два больше трех?
№41 При каких условиях на верных весах легкая гиря перетянет тяжелую гирю?
№42 Какой предмет и когда сам принимает правильную форму шара?
№43 Шутка.
№44 Кто первый это прочитал?
Зеленый цвет
№45 Тут не рисунки, а только завитки, намеки. Надо понять эти намеки и из семи первых букв предметов, на которые намекают составить название предмета, на который намекает восьмой завиток.
До следующего выпуска, ребята!

Рис. 5

Обрезки стекла надо убрать, чтобы они не могли случайно попасть в пищу. Узор сочините сами, тут поможет складывание бумаги, только половинки на листе бумаги должны быть одинаковыми» (см. рис. 4, задача № 23).

Решение этой задачи, как и предыдущих, помогает развитию у детей мастерства, смекалки, хорошего вкуса. Заканчивался раздел таким разъяснением:

«Любое трудовое задание, выполненное хорошо, будет высоко оценено. Задание учащимся имеет право дать любой сотрудник нашей школы по согласованию с директором. Очки начисляются по записке старшего, давшего задание. Выполнившему задание надо получить записку и сдать ее для учета О. С. Кель. Отлично выполненные задания оцениваются особенно высоко. Принимаются во внимание и трудность задания и силы его исполнителей».

Следующие задачи в данной серии имели больше развлекательный характер. Они помогали ребятам интересно отдыхать.

«При каком условии такой толстый человек может подпоясаться таким маленьким кольцом» (см. рис. 5, задача № 29).

«Если ровно, правильными рядами намотать очень много ниток или проволоки на дощечку, что произойдет с ее формой — изменится она или нет? Будет ли при дальнейшем наматывании форма мотка приближаться к цилиндрической или не будет? Математически докажите правильность своего мнения».

Шутка: «Какие коты не едят мяса?» (см. рис. 5, задача № 32).

«Из десяти спичек можно сложить такую (см. рис. 5, задача № 33), например, фигуру. Попробуйте-ка вы сами сложить из 10 спичек что-либо поинтереснее».

Загадка-шутка (см. рис. 5, задача № 34): «Раннее утро. На реке густой туман. Что случилось, приключилось там?

На камнях у переката
Тянет дядя третий час,
Мнится щука в три обхвата,
Бронтозавренный карась.

Как развеется туман,—
Он поймет самообман:
На камнях у переката
Тянет он родного...
Как могло такое статься —
Постарайтесь догадаться!»

Задача-вопрос: «Что такое ксерорадиография? (Ответ ищите в журнале «Юный техник».)

Шарада: «Первое — предлог;
Второе — согласие, порядок;

Третье — союз;

Четвертое — то, за что мы все боремся, а все вместе — один из старинных городов СССР».

Ш у т к а: «Какой гвоздь в воде не тонет?»

«Когда два больше трех?»

«При каких условиях на верных весах легкая гиря перетянет тяжелую гирю?»

«Какой предмет и когда сам принимает правильную форму шара?»

На первых порах в практическом решении трудовых задач воспитанникам помогли педагоги по труду, рисованию и другие учителя. На конкурс было представлено много отлично сделанных работ: художественные шахматы, игры, статуэтки, рамки из дерева и т. д.

Из последующих заданий наибольший интерес у детей вызвали такие: написать хорошие стихи (тема — любая); сделать для выставки особенно удачный рисунок (копии не принимаются); сочинить песню; хорошо спеть; хорошо исполнить танец или какой-либо другой концертный номер; сделать для выставки модель или какой-либо другой экспонат; хорошо оформить стенгазету, плакат, расписание и т. п.; хорошо выполнить работу по заданию педагога.

Из приведенных примеров видно, что мы давали задачи самого разнообразного характера; обычно в начале серии давались интересно оформленные, занимательные, оригинальные задачи. Постепенно задачи усложнялись, и в конце серии сообщались задания, выполнение которых требовало от детей серьезного труда и настоящего творчества.

Содержание задач «конкурса смекалки» может быть безгранично разнообразным. Опасны лишь поспешность в постановке серьезных задач и нетребовательность к их качеству. Поспешность совершенно недопустима в начале игры, в тот период, когда конкурс должен быть преимущественно и главным образом игрой. Только в процессе проведения конкурса в течение двух-трех месяцев мы можем практически увлечь им детей, добиться охвата этой игрой всей основной массы. После этого, и то не сразу, а постепенно, надо предъявлять все более и более высокие требования к детям.

Конкурс не должен быть чем-то статичным. Характер игры, как и содержание задач, должен изменяться плав-

но, из серии в серию. Схематически этот процесс можно изобразить так:

Первый период	*Второй период*	*Третий период*	*Четвертый период*
преимущественно игра-забава	игра + труд	соревнование в труде + игра	труд, наука, искусство и игра

В каждом периоде должны быть поставлены различные задачи. Надо все время строить задачи и на интересе и на развитии чувства долга у детей. Вначале превалирует интерес, в конце игры — этический принцип. Задания лучше выбирать такие, которые наиболее соответствовали бы, особенно в последних сериях, решению практических задач, стоящих перед детским учреждением.

Если по ходу развития всей учебно-воспитательной работы интерната надо усилить эстетическое воспитание — включайте больше задач такого характера; если надо акцентировать внимание учащихся на труде — ставьте больше трудовых заданий.

Например, чтобы сильнее заинтересовать воспитанников нашей школы техникой, коллегия конкурса почти в каждой серии давала большой раздел под названием «Техническая фантазия». В своих ответах на эти задачи некоторые воспитанники предлагали смелые оригинальные решения: например, по усовершенствованию велосипеда.

Приводим ответ на одну из таких задач ученика VI класса пионера Саши.

«Чтобы сделать велосипед, который сможет двигаться по воде и будет называться велопастом, необходимо соорудить площадку из двух брусков одинаковой длины. Взять два бруска, скрепить посередине поставленным на ребро продольным бруском; когда площадка будет готова, прикрепить к ней велосипедную раму. Как и у сухопутного велосипеда, вращение от большой звездочки (шестерни) на малую передается цепью. Малая звездочка должна быть жестко соединена втулкой. Втулка малого диаметра без свободного хода может вращаться в деревянном разъемном подшипнике. Шатуны можно изготовить из дубовых дощечек, расстояние

между ними должно равняться расстоянию между осью ласт и коленчатого вала. Для управления велопастом нужно прикрепить к передней части рамы руль, изготовить который можно из жести. К площадке надо прикрепить поплавки, их можно сшить из прорезиненной парусины и надуть. Велопаст будет двигаться».

К ответу на эту задачу Саша дал интересные чертежи и рисунки.

Ответы воспитанников нашей школы на задачи разных серий показали, что многие из них обладают хорошими способностями к рисованию, техническому мастерству, математике, сочинению стихов и т. д.

В некоторых школах-интернатах нет специального помещения для игр и других развлечений, но опыт показывает, что и здесь «конкурс смекалки» может проходить успешно. Листы с задачами конкурса можно вывешивать на стене на видном, хорошо освещенном месте, где чаще всего бывает основная масса детей.

Можно, например, взять большой ящик, подвесить его во дворе на проволоках и сделать вращающимся. На его боковые четыре стороны наклеивать листы конкурса с задачами. Таких параллелепипедов или других еще более интересных сооружений из жести, фанеры может быть несколько; они должны представлять общий ансамбль.

Если это во дворе, то делаются предохраняющие от дождя козырьки, навесы. В одном из пионерских лагерей сделали ширмы из четырех больших щитов и поставили их на квадрат из досок. Задачи были размещены на этом сплошном «заборе» (ширме) снаружи. Высота ширмы не позволяла видеть сидевший за ширмами духовой оркестр. Когда грянула музыка, дети быстро собрались у щитов. Это дало игре дружный с т а р т.

Для проведения «конкурса смекалки» не требуются ни специальное помещение, ни дорогие материалы; не надо для этой игры выделять и особое время — пусть дети выполняют задания конкурса, когда захотят.

Участие в «конкурсе смекалки» побуждает детей читать доступную их возрасту техническую, художественную и публицистическую литературу.

В нашей школе благодаря конкурсу, сочинением стихов, рисованием и решением других творческих задач ста-

ли увлекаться не только отдельные воспитанники, а и целые классы. В течение учебного года на конкурс было представлено более 20 тысяч ответов и различных работ, из них около 700 рисунков, 120 стихотворений, 80 макетов и моделей. Юные художники, поэты, техники выявились даже в I классе. Это была уже не только игра, а большой творческий труд, осуществляемый учащимися добровольно по собственному побуждению в свободное от учебных занятий время. Поставив перед детьми сотню-другую различных задач и хорошо разъяснив им, что победители определяются не количеством решенных ими задач, а главным образом качеством сдаваемых решений, мы доводим до сознания детей, что необязательно решать все задачи, лучше выбрать себе задачу по вкусу и по силам и хорошо поработать над ее решением.

Это, правда, касается не всех задач, а именно задач творческого характера: что-нибудь нарисовать, написать стихи и т. п. Любитель-поэт пишет только стихи, любитель-математик решает только математические задачи.

Мы даем богатый выбор всевозможных задач и заданий, чтобы каждый мог найти себе задачи по вкусу и по силам. Решения и ответы ребят дают нам возможность определять особенности каждого юного автора: какой у него почерк; насколько он аккуратен и опрятен; какие правила правописания он знает хорошо, какие плохо; что его интересует; степень его сообразительности; общее развитие и развитие речи; трудовые навыки. Это последнее требует особенно пристального внимания. так как конкурс должен помогать учить детей труду. По тому, насколько часто и какого качества поступают ответы от того или иного ученика, можно судить о большей или меньшей его настойчивости, целеустремленности, степени заинтересованности игрой, о широте и характере его интересов. Сравнивая ответы различных детей, коллегия безошибочно определит между ними дружбу: друзья непременно поделяться друг с другом соображениями, а часто и решат ту или иную задачу сообща. Поэтому ответы их бывают одинаковыми или имеют большое сходство. Если они не повторяют друг друга, это не является помехой для хорошей оценки их труда.

Многое может увидеть пытливый, любящий детей

педагог в их ответах. Это — не сухие анкетные данные, это — раскрытие детских душ.

Воспитанник Боря писал стихи, но, кроме его матери, об этом никто не знал, потому что стихи были интимные и делиться своими сокровенными мыслями и чувствами Боря не собирался. Увлекшись конкурсом, он извлек стихи из-под подушки, где они хранились, и представил на конкурс. Прочитавшим эти стихи стало понятно, почему в сре́ду Боря поступил не так, как надо было, и какие нужны влияния, чтобы в следующий раз он поступал в подобном случае, как полагается. Поняв подростка, педагоги добились изменений в его сознании, поведение мальчика стало более устойчивым.

Бывают ответы, которые сигнализируют о необходимости немедленного вмешательства в жизнь детей. По ответам детей педагог может судить о сложных процессах, происходящих в коллективе или в жизни отдельных детей, и своевременно предупреждать нежелательные явления, отрицательные влияния

Так «конкурс смекалки» помогает осуществлять индивидуальную работу с детьми.

Путем конкурса можно узнать о детях очень многое, что должно заинтересовать педагога. Например, вы просите их назвать свои любимые кушания. По ответам на эту задачу вы получаете возможность удовлетворить вкусы детей, доставить им радость.

Тем же путем вы можете узнать, какой вид отдыха предпочитают дети разного возраста. Вопросы надо ставить прямо, ясно, коротко. Например: «Как ты любишь отдыхать? Если тебе нравятся многие виды отдыха, перечисли их все. Нам надо знать ваши желания, чтобы лучше организовать ваш отдых».

С детьми надо быть откровенным: пусть они знают, почему и для чего нам, их старшим друзьям, надо знать о них все. Это способствует установлению между детьми и педагогами ясных открытых отношений и полного взаимного доверия. Но быть откровенным не означает сообщать детям все, как взрослым. Когда мама спрашивает у десятилетней дочери: «Что нам делать с папой?» (Папа пьет и безобразничает), то она совершает тяжелейшую ошибку. Ребенок не может решить такого вопроса, это — непосильная для него ноша. Ребенок —

человек, но человек еще маленький, нежный, хрупкий, как молодой росток, на который нельзя стать грубым сапогом: его можно сломать, измять. Неверно, что от грубых, тяжелых ударов крепнет и закаляется человек, особенно это неверно в отношении к детям. Однако недопустима и другая крайность: «оранжерейное» воспитание, ограждение детей от жизни, от посильного для них труда, от так называемой «неприятной» работы. Нужна разумная мера и постепенность: от самой нежной заботы о дошколятах до справедливой, но твердой требовательности к юношам и девушкам. Но и годовалого ребенка одной нежностью не воспитаешь, и здесь нужна мера требовательности и даже иногда строгости, чтобы потом не было огорчений и позднего раскаяния, что делал не так.

Ценнейшие сведения, получаемые из ответов ребят на задачи «конкурса смекалки», стареют не по дням, а по часам. Поэтому необходимы все новые сведения и всегда именно те, которые необходимы вам сегодня. Иначе вы рискуете влиять не на сегодняшнюю, а на вчерашнюю Олю. Сегодняшняя Оля при всем своем сходстве со вчерашней Олей уже не та: вчера она была грустной и ее было полезно приободрить, сегодня она весела и от вашего подбадривания начнет так прыгать, что вы раскаетесь в своей неуместной о ней заботе. Важнейшим фактором для педагога должен быть фактор времени. Выстрел в бегущего волка имеет смысл, выстрел в убежавшего волка — пустая трата сил и пороха. Работа с ответами детей должна проводиться быстро, оперативно и вместе с тем предельно внимательно. Наше влияние, в идеале, должно следовать мгновенно за получением ответа. Чем быстрее мы выстрелим, тем больше вероятности, что волк не убежит. Но при этом необходимо правильно увидеть волка и успеть точно в него прицелиться. Так и иные влияния нельзя и не следует осуществлять сразу, не подумав. Надо всегда думать действуя и действовать думая.

Очень важно использовать «конкурс смекалки» для упражнений учащихся в умении применять полученные в школе знания в практическом деле, в жизни. Каждому учителю надо давать для конкурса те задачи, которые он считает полезным ставить перед учащимися по своему предмету. Здоровый азарт борьбы за первенство в

конкурсе помогает детям успешно и самостоятельно решать на досуге те задачи, которые им не удается решить на уроке: у них там и времени меньше, и не всегда налицо то напряжение, которое бывает в игре.

Имеет значение и дозировка тех или иных задач. Иногда лучше дать больше задач по математике, а иногда — по химии или по другому предмету. Надо добиваться участия в «конкурсе смекалки» всех педагогов, и не только в деле его пропаганды, а именно в определении характера задач, в постановке их перед детьми. Задача коллегии конкурса — отбирать поступающий от педагогов материал и определять характер и время его использования с учетом общих задач школы.

Мы, например, старались помещать все до единой задачи, даваемые учителями. Те педагоги, которые давали больше задач, явно выигрывали, так как получали возможность упражнять детей по своим предметам и тем самым добиваться более глубоких знаний. Самостоятельные усилия ребят всегда очень результативны. Не являясь обязательными, они способствуют воспитанию любви к учению, интереса к тому или иному учебному предмету, так же, как задания по труду способствуют воспитанию трудолюбия.

«Сигнальные» задачи. Если в первые серии «конкурса смекалки» мы включали главным образом интересные увлекательные задачи, побуждающие детей к проявлению творчества в любимых занятиях, то в последующих сериях коллегия стала постепенно вводить такие задачи, решение которых требовало от учащихся проявления сознательности, практических умений и навыков, а также волевого напряжения для устранения основных недостатков в коллективе. Эти задачи мы называли «сигнальными», или главными.

Некоторых товарищей смущает система показа успехов детей в игре очками. Очки в «конкурсе смекалки» имеют совершенно особое значение, которое мы доводим до сведения и сознания детей. Очки, разумеется, не конечная цель игры, как и премии и звания чемпионов, которыми мы венчаем победителей по окончании игры. Конечную цель мы разъясняем и подчеркиваем детям постоянно, устно и плакатами.

Но дети не всегда в состоянии видеть конечную цель. Помимо конечной цели, дальней перспективы, о которой

говорил А. С. Макаренко, детям надо показывать и ближние, более простые и доступные их пониманию вехи на пути к достижению конечных целей. Когда дети играют в футбол, то они не думают о том, что может быть им впоследствии придется отстаивать честь Советской страны на одном из зарубежных стадионов и именно поэтому им надо учиться хорошо играть.

Решая трудовые задания в конкурсе, ребята не всегда ясно понимают, что это подготавливает их к успешному труду на благо Родины и трудящихся, поэтому нам надо ставить перед ними ближнюю перспективу, ясные и понятные вехи правильного пути. Осуществляя наряду с конкурсом многие другие формы воспитания детей, мы воспитываем чувство долга и любви к Родине, на основе чего дети скорее могут увидеть и понять конечную цель. Но в процессе воспитания детей важны и наши построения, основанные на существующих у детей понятиях, интересах, увлечениях. Пусть в игре, показывающей очками их успехи, дети смогут постепенно переключить свою деятельность с игровых упражнений в высшую сферу человеческой деятельности — труд.

Надо не забывать замечательную систему параллельного действия А. С. Макаренко, которая показывает, что, занимаясь с детьми, надо строить все и на чувстве долга, и на интересе детей. Чем в меньшей степени воспитано чувство долга, тем в большей степени приходится считаться с имеющимися у детей интересами.

В середине учебного года, когда в конкурс включилось большинство воспитанников, коллегия поставила перед ними первую сигнальную задачу.

Приводим текст этой задачи.

ПЕРВАЯ «СИГНАЛЬНАЯ» (ГЛАВНАЯ) ЗАДАЧА «КОНКУРСА СМЕКАЛКИ»

«Сигнал надо уметь понимать: нужно иметь и смекалку, чтобы понять сигнал, и силу воли, чтобы его выполнить.

Что такое сигнал?

Махнет флажком бригадир — и все дружно выполняют работу. Прогремел выстрел с крейсера «Аврора» в 1917 году — и люди пошли в бой за дело народа, за счастье человечества. Выстрел этот был сигналом к штурму Зимнего дворца, где еще продолжало заседать обанкротившееся буржуазное правительство Керенского. Ра-

бочие поняли этот сигнал и с честью выполнили свою задачу — взяли Зимний.

Учитесь понимать сигналы и вы, дорогие ребята! Коллегия «конкурса смекалки» сигнализирует: надо с честью выполнить очень трудную для некоторых ребят задачу, поставленную перед молодежью нашей страны великим Лениным — «Учиться, учиться и еще раз учиться!». Выполним эту задачу с честью.

Сигнал!!!

Коллегия «конкурса смекалки» п о с т а н о в л я е т:

1) Удвоить число очков *за решение задач конкурса* тем участникам игры, у кого не будет плохих четвертных оценок за III четверть. Постановление это выполнить сразу же после окончания III четверти.

2) Утроить набранное к концу III четверти число очков всем участникам конкурса, не имеющим за четверть троек.

3) Круглым отличникам начислить, кроме того, еще по 127 очков каждому, и в приказе по интернату № 12 поздравить их с большой победой.

«Сигнальных» задач в туре конкурса будет всего три. После третьего сигнала конкурс оканчивается, и победителям торжественно вручаются премии в память об их славных победах.

Первая «сигнальная» задача поставлена сегодня. Значит конкурс начинает приближаться к окончанию!

Сильнее стремленье! Крепить напряженье! Вперед! За победу! За честь достиженья!

1 января 1958 г.

Коллегия конкурса.»

Дети часто не представляют себе важности овладения знаниями. Но увлекаясь игрой, решая интересные, доступные их возрасту задачи и выполняя различные задания, они энергично борются за «честь достиженья». Имеющим двойку по тому или иному учебному предмету угрожает опасность отстать в борьбе за высокие достижения. И вот у ребят начинает меняться отношение к учению, они стараются ликвидировать двойки, сами просят учителей объяснить им то, чего они не поняли. Естественно, что у них появляются достижения и в учении, а вместе с успехом рождается и интерес к знаниям.

С помощью такой игры, как «конкурс смекалки», можно ставить перед детьми и задачи, имеющие решающее значение в жизни всего школьного коллектива: в области прилежания, труда, санитарии и гигиены, спорта и т. д. Но мы, чтобы не лишать конкурс прелести игры, старались не перегружать ими ребят. Поэтому в течение года коллегия выдвинула перед коллективом только три «сигнальные» задачи.

Текст первой задачи мы уже привели. Приводим вторую «сигнальную» задачу конкурса.

ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА КОНКУРСА—ПРОЯВИТЬ ТРУДОВУЮ СМЕКАЛКУ И СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ

Решая эту задачу, наша школа будет соревноваться со всеми школами-интернатами страны.

С чего надо начать?

Вначале внимательно прочтите условие задачи, поймите его, потом приступайте к выполнению.

НАДО СОБРАТЬ И СДАТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ МАКУЛАТУРЫ!

Каждая тонна макулатуры, сданная на бумажную фабрику, заменяет 5 кубометров древесины. Причем, чтобы вновь превратить макулатуру в бумагу и картон, требуется в 8—10 раз меньше времени, рабочих рук и электроэнергии, чем при выработке бумаги из древесины.

Если каждый ученик школы соберет только один килограмм макулатуры, то собранная в течение года макулатура может заменить 4620 кубометров полноценной древесины. Эту древесину можно будет использовать по другому назначению, например на постройку 112 одноквартирных домов. Из всего этого видно, какое важное дело представляет сбор макулатуры.

Поэтому необходимо, чтобы в решение этой важной задачи включались все воспитанники нашего интерната. Каждый ученик и каждая ученица должны внести свой труд в общее дело. Чтобы всем лучше жить — надо каждому больше трудиться!

Помимо премий и поощрений, предусмотренных условиями, каждому воспитаннику нашей школы, сдавшему один килограмм макулатуры, начисляется одно очко по «конкурсу смекалки». Для начисления очков сдавайте справки, подписанные тем, кто принял от вас макулатуру.

Тому, кто сдаст 10 килограммов макулатуры, будет увеличено в 10 раз число очков, полученных за решение других задач, и впредь на решение всех задач будет начисляться во много раз больше очков, чем предусмотрено условиями конкурса.

Вперед! К победе!

Коллегия «конкурса смекалки».

Результат превзошел все наши ожидания. Если до объявления конкурса школой было собрано очень мало бумаги, сейчас один только воспитанник Коля А. собрал и сдал более 45 *кг*.

Такова сила призыва, сила соревнования, сила хорошо организованной игры.

Третья «сигнальная» задача была поставлена перед детским коллективом во втором полугодии. Необходи-

мость ее диктовалась стремлением нацелить внимание детей на помощь друг другу в учении, труде, в быту. В этих целях коллегия решила дать специальную «сигнальную» задачу этического порядка (см. рис. 6). На рисунке аллегорически, иносказательно, как бывает в баснях, показана наша общая, дружная борьба за ликвидацию собственных недостатков. Последние были изображены уродами. Труд, воля, разум и другие положительные качества помогают уничтожить эти недостатки.

«Сигнальная» задача в том и заключалась, чтобы замечать хорошие поступки товарищей, подруг и сообщать о них коллегии, рассказав об этом поступке подробнее. Коллегия разъяснила:

«Сидоров может написать: «Ваня помог Пете понять задание по математике. Значит Ваня уничтожил незнание Пети, т. е. тот самый недостаток, который на нашем рисунке сбит конем пионера». Если Ване по этой задаче будет начислено очко, то и тому, кто заметил его хороший поступок, будет начислено очко.

Хороших поступков может быть очень много, поэтому и успех может быть большим. Надо только писать правду. Написавший неправду штрафуется и после второго нарушения правил игры исключается из нее.

По этой задаче в конкурсе выигрывают и те, которые помогают товарищам, и те, кто это замечает. И для того, и для другого нужна смекалка, надо не зевать и соображать, что и когда делать. А потом, конечно, нужна внимательность, надо зорко смотреть вокруг, все видеть, а потом сразу по-пионерски, по-комсомольски действовать!»

Заканчивалась задача призывом:

Бегут недостатки,
Бегут без оглядки,
Победа от нас не уйдет.
Крепите стремленья,
За честь достиженья,
Дружнее ребята вперед!

Кроме этой задачи в серии № 7, занявшей целую стену в школьном коридоре, было много других разнообразных интересных задач и заданий, выполнение которых развивало у детей пространственное воображение, фантазию, технический кругозор и т. д. В числе математических задач имелась одна, которую никто не решил. Однако мы убедились потом, что дети могут ее решить, но при условии глубокой сосредоточенности, на что у наших детей в этот раз не хватило терпения. Очень интересными были задачи из области технической фантастики. Ими особенно увлекались мальчики.


Конкурс
смекалки
Работать, думать не легко — известно всем давно
Фантазии

Рис. 6

В ряде серий был дан специальный раздел для учеников начальной школы; малыши включились в конкурс очень активно, участвовали не только наиболее одаренные дети, но почти весь коллектив I—IV классов, всего около 100 человек.

Приводим ответы детей на третью задачу

Ученица VI класса Галя С. сообщает: «Наташа помогла Вове, он отстал по русскому языку, получал двойки, теперь он получает четверки». Фактов такого рода наблюдалось особенно много в V и VI классах, т. е. там, где почти все учащиеся участвовали в игре.

Как видим, благодаря дружбе и взаимопомощи улучшалась успеваемость детей, росли и их успехи в конкурсе.

Таким образом, выполнение третьей «сигнальной» задачи помогало выполнению первой. Пионер Вася сообщает коллегии конкурса: «Когда Герман принес пяльцы и начал вышивать, я этим заинтересовался и попросил его научить меня. Он меня научил. Теперь я вышиваю сестре салфетку к 8 марта. За оказанную помощь — большое спасибо Герману». Пионерка Лида пишет: «Зимой шла по улице старушка, было очень скользко. Андрей помог ей дойти до дому. Считаю, что он поступил очень хорошо».

Решение третьей «сигнальной» задачи побуждало учащихся помогать друг другу не только в учении, но и во многом другом. Не менее важно и то, что ребята учились подмечать положительные стороны друг у друга, что, к сожалению, и взрослые не всегда делают.

Так «конкурс смекалки» помогал развивать дружбу и взаимопомощь в детском коллективе.

В одной из серий задач мы дали небольшую анкету, ответы на которую помогли нам узнать об учащихся то, что нас интересовало. Приводим текст этой анкеты.

«Напишите правдиво, какие из перечисленных ниже работ вам приходилось выполнять практически, а какие еще не случалось: а) заменить перегоревшую пробку; б) запаять что-либо; в) сделать авиамодель.

Коллегии это нужно, чтобы, зная ваши умения и навыки, задавать вам задачи более правильно. Очки начисляются при любом п р а в д и в о м ответе.

Напишите откровенно: какие песни и каких именно композиторов (если знаете) вам больше всего нравятся?

Как хотелось бы вам провести лето? (Пожалуйста, напишите подробнее.)

Какие задачи «конкурса смекалки» кажутся вам наиболее интересными? (Мы будем больше помещать таких задач.)

Какие игры вы любите?

Произведения каких писателей и поэтов вам запомнились и нравятся особенно?

Картины каких художников запомнились и понравились?

Последняя наша задача заключается в том, чтобы вы помогли составить на 1 Мая меню. У каждого свой вкус. Назовите кушания, которые вы любите больше всего. Нам надо составить меню на завтрак, обед (первое, второе и третье блюдо) и ужин, значит и назвать вы должны первые, вторые и третьи блюда. Мы учтем ваши пожелания и в пределах наших возможностей постараемся их выполнить.

В данной серии задач подобные вопросы были уместны, но если бы мы стали задавать их детям специально, вне связи с игрой — это было бы неловко.

Приводим ответы на наши вопросы ученика VI класса Саши:

«Ответ на второй вопрос. Мне нравится песня из кинофильма «Девушка без адреса». Также мне очень нравится музыка Чайковского, вальсы Штрауса и Шопена».

Ответ Саши показывает то, что мальчик любит музыку и у него хороший вкус. Ответ свидетельствует и о большом влиянии на его музыкальные вкусы кино.

«Ответ на шестой вопрос. Мне особенно запомнилось произведение Гоголя «Тарас Бульба», рассказывающее о героическом украинском народе и его сынах. Мне очень нравятся слова Гоголя: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» Я очень люблю также произведение Н. Островского «Как закалялась сталь», рассказывающее о комсомольцах и их подвигах. Привожу важную цитату: «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества». Запомнились мне произведения Марка Твена, Конан Дойля, А. Беляева. Мне нравятся стихи Д. Бедного, который разоблачал врагов революции, стремившихся задушить молодую Советскую республику».

Этот ответ свидетельствует о начитанности воспитанника. Как видим, Саша любит читать, умеет в книге увидеть главное. Он увлекается чтением и прозы, и стихов, и, конечно, приключенческой литературой.

«Ответ на третий вопрос. Чтобы хорошо отдохнуть летом, должен быть дружный коллектив, справляющийся с любыми трудностями. Хорошо отдохнуть можно в туристическом лагере и про-

вести лето в походах с какой-нибудь научной или исследовательской целью. Еще лучше провести лето на юге, у моря или озера и приступить к занятиям в будущем году с новыми силами; собрать хорошие коллекции минералов или ракушек и принести их осенью в школу. Скучно отдыхать, когда надо выполнять все по режиму».

Любопытен и данный ответ. Тринадцатилетний Саша уже понимает прелесть отдыха в дружном сплоченном коллективе, не боящемся трудностей. Хорошо, что он мечтает о походах, открытиях и т. д. Как все дети, он не любит однообразия и опеки.

«Ответ на пятый вопрос. Я люблю такие игры, как баскетбол, футбол, теннис».

«Ответ на первый вопрос. Я делал ящики для посылок, сделал ручку для молотка, паял и строил судомодели. Все это — правда».

Прочитав эти ответы и сравнив их с его ответами на другие задачи, мы получили довольно ясное представление об этом мальчике. Интересы Саши многогранны: он увлекается и техникой и искусством, он хорошо рисует, прекрасно выпиливает из дерева, выжигает, неплохо пишет сочинения. За успехи в «конкурсе смекалки» Саша был премирован путевкой в пионерский лагерь «Артек».

Больших успехов в конкурсе добился комсомолец Толя. Правда, он включился в игру позднее других, но сделал много полезного для школы. Приводим текст записки в коллегию конкурса классного руководителя Толи. «Просим оценить труд ученика VIII класса Толи за то, что он сам смонтировал детекторный радиоприемник и принимал активное участие в монтаже усилителя. Кроме того, Толя первым дал ответы на никем не решенные задачи по устройству телевизора и радио.

Об успехах Толи было объявлено по школьному радио. Вслед за ним и другие ученики дали ответы на самые трудные технические задачи. Среди лидеров конкурса были мальчики и девочки, ученики и ученицы всех классов. Всего в конкурсе из 270 воспитанников школы приняло участие 200 человек.

Многие мальчики и девочки в течение 6 месяцев соревнования сдали на конкурс по 150 работ, т. е. успешно решили большинство задач конкурса. Например, чемпион конкурса Витя, ученик VII класса за год сдал 196 работ, из них 38 рисунков, 20 стихотворений, 2 шкатулки из дерева, 10 технических поделок; он оформил

рисунками много классных и общешкольных стенных газет, дал правильные письменные ответы на многие технические, математические и другие задачи. Учебный год он закончил без троек, а ведь «3» была основной отметкой в его табеле раньше.

Всемерно поддерживая и поощряя участие детей в выполнении задач конкурса, учителя и воспитатели одновременно и сами ставили перед учащимися разные задачи и систематически писали в коллегию, прося отметить тех, кто наиболее успешно выполнял их задания. Например, руководителям VI класса К. Н. Малюковой и Н. В. Сахаровой конкурс помог привлечь учеников к систематическому чтению газет, журналов и книг. Библиотекарь А. В. Лукьянова использовала интерес учащихся к игре, чтобы укрепить у школьников любовь к чтению научно-популярной литературы. Заместитель директора по административно-хозяйственной части и его помощники неоднократно писали в конкурсную коллегию, прося отметить наиболее отличившихся в выполнении трудных хозяйственных дел: уборке здания, двора, расчистке школьного катка, колке льда и т. д.

Старшей вожатой В. И. Гомельской конкурс помог привлечь пионеров к активному участию в художественном оформлении стенных газет, в составлении фотомонтажей и окон сатиры.

Как уже указывалось, ребята пытались и сами ставить задачи.

Некоторые серии задач в школе-интернате были полностью сформулированы и оформлены пионерским активом под руководством учителя рисования А. Н. Прийменко, совета дружины и старшего воспитателя Г. М. Тарнавского. Следует подчеркнуть, что ребята решали эти задачи с особым удовольствием.

Данный факт свидетельствует о развитии самодеятельности и активности детей, о большой работе коллектива, ибо подбирать, формулировать и оформлять задачи — это серьезный труд.

Оценка и учет успехов детей

Оценка и учет выполнения детьми задач и заданий «конкурса смекалки» — дело очень важное. Без систематического тщательного анализа успехов детей игра не может проходить успешно.

Оценка выполнения детьми задач и заданий должна отвечать следующим педагогическим требованиям: осуществляться с учетом индивидуальных особенностей и возраста воспитанников; уравнивать шансы на победу участников игры; систематически сообщаться всему коллективу школы-интерната.

Возглавляет учет авторитетный в детском коллективе педагог или вожатый. Официально он называется секретарем коллегии конкурса.

В первый год проведения «конкурса смекалки» в нашем интернате учет выполнения задач был поручен автору этой книги. Позднее учет стал вести воспитатель Г. М. Тарнавский. Обычно же функции секретаря коллегии принимает на себя кто-либо из членов коллегии, наиболее близко стоящий к организации внеучебной деятельности учащихся в школе-интернате.

В обязанности секретаря коллегии входят прием решений задач и различных других работ от участников конкурса, их педагогический анализ, оценка (совместно с другими членами коллегии) и учет; систематическое разъяснение детям задач и условий конкурса; пропаганда конкурса и оповещение коллектива о результатах игры. Совершенно необходимо, чтобы секретарь коллегии принимал самое активное участие в подборе и поста-

новке задач, чтобы он хорошо знал их содержание и их правильное решение.

Педагогический анализ и оценку работ детей ни в коем случае нельзя поручать самим учащимся, так как это лишило бы их возможности принимать участие в игре, да и было бы для них непосильно. Во всей остальной работе по постановке задач и учету успехов в конкурсе дети принимают самое активное участие.

Продуманный подбор задач и оценка успехов участников игры является хотя и сложным, но вполне посильным для каждого воспитателя и учителя делом. Правда, здесь требуются наблюдательность, глубокое знание психологии детей, умение обеспечивать и уравнивать их шансы на победу в игре, проявление к детям требовательности, чуткости, справедливости, умение поддержать у них веру в свои силы. Очень важно точно соблюдать все условия конкурса. Если, например, в условиях конкурса сказано, что сообщения о победах будут еженедельными, то выполнение этого условия абсолютно обязательно. Осуществляется оно секретарем коллегии с помощью других ее членов и детского актива. Какие бы трудности при этом ни возникали, сводка успехов в конкурсе должна быть вывешена своевременно. Ни в коем случае нельзя обманывать детей. Все данные им обещания в условиях конкурса должны быть точно выполнены. Даже в том случае, если секретарь коллегии заболел или отбыл в командировку, он обязан вовремя позаботиться, чтобы сводка об итогах игры за неделю была объявлена своевременно.

Как правило, в нашем интернате в конкурсе участвовало не менее 75% состава детского коллектива. В разгар игры к секретарю коллегии поступало в течение недели по 350—470 и более ответов на задачи и огромное число различных детских работ. Секретарь обязан был принять их лично, внимательно просмотреть, оценить по достоинству с помощью педагогов-специалистов каждый ответ и каждую детскую работу; записать число очков каждого участника игры в специальную тетрадь по учету успехов в конкурсе. Затем с помощью детского актива подсчитать результаты командного первенства и перенести эти данные об успехах участников игры за неделю на особый плакат, который назывался «Победы в «конкурсе смекалки». На плакате сначала запол-

нялись графы личного первенства в конкурсе, а потом и командного.

И постановка задач, и оценка их выполнения — дело кропотливое, требующее от членов коллегии напряженного внимания, терпения и любви к детям, а также и времени. Правда, у нас дело коллегии значительно облегчалось тем, что ей помогали педагоги и активисты из числа воспитанников. Например, тщательно анализировать и оценивать работы детей по технике нам помогал преподаватель машиноведения Б. П. Никитин; по рисованию, живописи, черчению—преподаватель рисования А. Н. Прийменко; по литературе и другим видам искусства — О. Н. Саламанникова.

В организации игры и оценке работ учащихся I—IV классов нам помогали учителя А. И. Дьяконова, М. В. Максимова, М. Г. Булановская.

Об огромном значении помощи учителей свидетельствовал тот факт, что в нашем интернате первыми в конкурс включились учащиеся III класса под руководством учительницы А. И. Дьяконовой — одного из лучших педагогов школы, настоящего энтузиаста своего дела.

Нам казалось, что содержание первых задач трудно для детей III класса. Но наши опасения оказались напрасными, многие из этих задач малыши решили. Почти все они (см. приложение, стр. № 1) увлеклись задачами по рисованию и моделированию. В III классе быстро выявились способности детей.

В течение ряда лет III класс был передовым в конкурсе благодаря внимательному, умному отношению к игре учительницы А. И. Дьяконовой и воспитательницы Л. В. Трушиной. Они сами с живым интересом изучали задачи и задания конкурса, разъясняли детям их условия, помогали им подбирать нужные пособия, книги и инструменты. Они постоянно интересовались успехами детей, помогали учитывать особенности каждого при оценке работ, поощряли участие воспитанников в игре, старались заинтересовать игрой тех, кто проявлял пассивность. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в конкурсе участвовали почти все учащиеся их класса.

Индивидуальную работу с детьми следовало вести так, чтобы каждый из участников игры, как бы он молод ни был, имел в ней успехи. Радость от игры — главное в конкурсе. Радость является чудесным стимулом раз-

вития дарований человека. Радость, полученная ребенком в результате его достижений в труде, учении, спорте, любимых занятий и т. д., помогает ему преодолевать самые серьезные трудности.

Первое стихотворение Лены, ученицы III класса, представляло по существу набор слов. Но девочка старалась подбирать слова, соблюдая рифму и ритм. Мы приняли на конкурс это стихотворение, учитывая, что Лена проявила в нем собственное творчество. Одновременно мы посоветовали Лене почитать стихи Маршака, Барто и других поэтов, а также попросили учительницу литературы рассказать Лене о правилах стихосложения. Вскоре девочка представила на конкурс удачные стихи о природе, школе, своем классе, о каникулах и т. д. Эти ее стихи мы поместили в школьной стенной газете.

При оценке детских работ лучше похвалить и поддержать их авторов, чем вызвать у них горькое разочарование. Чем слабее развитие воспитанника, тем больше он нуждается в поддержке. Нередко мы принимали на конкурс даже такие ответы, в которых была только попытка дать правильный ответ, только намечалось правильное решение. Такой автор тоже награждался очками, как бы «авансом»: за смелую попытку и желание найти правильный ответ. Принимая от детей такого рода ответы, мы обязательно разъясняли им, в каком направлении надо думать над задачей дальше. Например, многие из ребят правильно считали, что спасти человека, в которого попал удар молнии, можно, сделав ему искусственное дыхание. Оценивая этот ответ одним-тремя очками (учащимся V—VI классов — два очка, а III—IV классов — три-четыре очка), мы просили воспитанников в следующем ответе дать подробное описание упражнений в искусственном дыхании.

Бывало и так, что способные, сообразительные воспитанники успевали очень быстро решить многие задачи той или иной серии, и ответы их были правильными, но писали свои решения ребята небрежно, грязно, с грубыми грамматическими ошибками. В таких случаях приходилось оценивать даже самые правильные ответы очень низко.

Например, ученик VII класса Федя Шутиков, мальчик способный, самоуверенный, решал задачи успешно,

но исключительно небрежно, грязно. Коллегия оценила его решения невысоко, он получил мало очков и был разочарован, брюзжал. Но отставание в конкурсе задевало его самолюбие, к тому же Федя был старостой класса. Его успехи в конкурсе могли бы умножить успехи всего классного коллектива. Федя, как говорится, «переломил» себя. Он стал более тщательно и аккуратно выполнять задачи и задания.

Такие примеры показывают, что оценка успехов воспитанников в конкурсе имеет очень важное значение, что здесь необходим внимательный, индивидуальный, педагогический подход к детям. Во многих случаях даже посредственная работа воспитанников со слабо развитыми способностями должна быть оценена высоко, чтобы внушить им веру в собственные силы, и, наоборот, творчество очень одаренных детей приходится оценивать скупо, чтобы заставить их работать тщательнее, с полным напряжением.

Оценивать деятельность воспитанников в конкурсе мы старались так, чтобы эта наша оценка максимально содействовала правильному их воспитанию, чтобы знания, навыки, умения детей совершенствовались.

Но не только умственному развитию и трудовому воспитанию детей содействует вдумчивая оценка успехов в «конкурсе смекалки». Она помогает установить правильные товарищеские отношения в детском коллективе. По ответам и решениям воспитанников всегда видно, кто с кем дружит, кто на кого влияет. Мы никогда не стремились обвинять детей в плагиате, если ответы были одинаковыми. Наоборот, в тех случаях, когда мы видели, например, что ответы учеников V класса Сережи Маркова и Вити Федькина совпадают, то нам становилось ясно: они выполняли задачу вместе. И это очень хорошо. Витя упорен и энергичен в достижении цели. Сережа очень сообразителен, отлично учится, но несколько вял. Совместное творчество и совместное проведение отдыха были полезны и тому и другому.

Весь V класс увлекался составлением интересных содержательных задач, ребусов, шарад, пословиц, загадок. Но наибольшее количество удачных, интересных и содержательных ребусов придумывали Сережа с Витей. Коллегия поддерживала их дружбу, их соавторство. Оценивая выполнение задач и заданий этими ребятами,

она начисляла им очков чуть-чуть больше, принимая в расчет замечательное деловое содружество Сережи и Вити.

Следует отметить, что V класс занял в конкурсе одно из первых мест в значительной мере потому, что этот коллектив действовал напористо и очень дружно. Сначала он отставал в игре, но после того, как его взрослые руководители поняли педагогическую силу «конкурса смекалки», они сами заинтересовались им и сумели заинтересовать игрой своих воспитанников. Это привело к тому, что коллектив класса развил такую бурную творческую и дружную деятельность, что обогнал более старшие классы, действовавшие менее сплоченно и активно.

Но не всякая дружба бывает полезной. По ответам лидера конкурса Вити Казимирова и его товарища Гени Гаврилина (ученика VII класса) было видно, что Геня многое просто списывает у Вити. Такое «содружество» отнюдь не способствовало развитию способностей Гени. Но мы обратили внимание на то, что Витя, будучи во многих отношениях способнее Гени, в одном, пожалуй, уступал ему — это в рисовании. Чтобы отучить Геню списывать решения задач у Вити и не нарушить их дружбу, коллегия стала очень высоко оценивать рисунки Гени. Тогда он понял, что в области рисования он может иметь большие успехи и даже соревноваться с Витей. Между друзьями стало развиваться здоровое соревнование. В конце года многие рисунки Гени были лучше рисунков Вити, и Геня тоже стал лидером конкурса, заняв в нем четвертое место. Правда, ему не удалось догнать Витю в решении других задач, но он очень успешно и самостоятельно потрудился в той области, которая была ему наиболее близка и соответствовала его индивидуальным склонностям и интересам.

В процессе игры каждый из классных коллективов, участвовавших в конкурсе (а участвовали в игре все классы), ярко проявил свое лицо, свои интересы, склонности, дарования.

По решениям учащихся VIII класса были видны, например, их склонность и интерес к технике и спорту. Технические задачи они решали весьма успешно; наибольшие спортивные достижения имели также учащиеся этого класса.

В коллегию «конкурса смекалки» поступали нередко письменные заявления от педагогов, например такого рода: «Ученик VIII класса Толя Любимов отлично организовал спортивную работу в интернате. Он — лучший хоккеист школы. Просим учесть и оценить его успехи». Заявление подписано учителем физкультуры В. М. Семкиным; «Ученик VIII класса Толя Силаев — чемпион школы по лыжам, активный участник зимней спартакиады. Просим коллегию конкурса учесть и оценить его спортивные достижения». Этот документ подписан тем же преподавателем. А вот заявление, представленное группой воспитателей: «Ученик VIII класса Валя Ларин во время дежурства по интернату проявил бдительность. Просим коллегию высоко оценить его поступок». Таких заявлений в коллегию поступало много, так как по условиям конкурса коллегия обязана была учитывать и эти достижения воспитанников. Это очень помогало стимулировать развитие у воспитанников сознательности, инициативы, активности, трудовой смекалки.

VI класс увлекался математикой, физикой и другими точными предметами. Здесь почти никто не сочинял стихов, кроме Жени Гроссмана (кстати, очень удачных) и одной девочки, которая, хотя и увлекалась сочинением стихов, но больших достижений в этом творчестве не имела. Зато достижения в решении математических задач породили серьезный интерес к этой науке у ряда учеников VI класса. Двое из них, Ваня Чистяков и Саша Константинов, активные участники конкурса — мечтали о конструировании электронновычислительных машин. Ваня Чистяков в настоящее время успешно учится в техникуме точных приборов на отделении электронносчетных машин. Туда же собирается поступать и Саша.

Об интересах учащихся V класса было сказано выше. Вряд ли нужно подробно характеризовать интересы, выявленные в процессе игры у учеников I—IV классов, поскольку в этом возрасте интересы и вкусы детей еще крайне неустойчивы. Но все же отметим, что интересы и склонности к труду, технике, искусству довольно отчетливо проявились и у малышей. Аллочка Домашнева из III класса писала стихи, которые публиковались в общешкольной стенной газете. Ей подражали подруги Наташа Галкина, Лена Чуйкова, Наташа Васильева. Вова Галкин из того же класса отлично рисовал. Его ув-

лечение рисованием передалось товарищам по классу: Максимову, Просукову и др. Мальчики III—IV классов успешно конструировали модели самолетов, автомашин и т. д. Ира Петрова из II класса неплохо сочиняла различные задачи, загадки, среди них встречались и весьма оригинальные.

Даже первоклассница Люся Беликова вышла в чемпионы конкурса, заняв первое место среди малышей по чистоте тетрадей.

Коллегия конкурса старалась так направлять внеучебную деятельность воспитанников, чтобы у каждого из них были достижения.

У нас в интернате сначала дети плохо решали задачи по технике. Никто из них, включая учащихся самого старшего (VIII) класса, не мог дать правильный ответ на задачу о принципах устройства трамвая, радио, телевизора и т. д.

Первым ответы на эти задачи, как указывалось выше, дал комсомолец Толя, ученик VIII класса. Не все в его ответах было продумано, но в основном с этими трудными вопросами он справился. Мы очень высоко оценили его работу, тем более, что, занимаясь в радиокружке, он принял участие в сборке детекторного радиоприемника и монтаже усилителя. Хотя Толя и поздно включился в игру, однако, решив самые трудные задачи первым, он вышел в чемпионы конкурса. Мы всемерно способствовали его успеху. Важно было обеспечить передовую роль в конкурсе старших ребят — комсомольцев, чтобы по ним равнялись малыши. Учащиеся старших классов самолюбивы, им неловко плестись в арьергарде у младших, они боятся отстать в общей игре, и поэтому втянуть их в конкурс было труднее.

Как правило, мы, взрослые, должны быть правдивы. Но бывают исключения. Педагогический такт и наш разум должны подсказать нам, когда, например, не следует детям говорить правду только ради соблюдения своего личного престижа правдивца.

Как нехорошо говорить умирающему, что он обязательно умрет, так нечестно и нехорошо сказать, например, слабому в учении воспитаннику, что он слаб и потому все равно останется на второй год. Такое утверждение, пусть и очень правдивое, приведет слабого к унынию и вялости, к безделию.

Гораздо лучше, благороднее «сыграть» так, чтобы ученик поверил в свои силы, запроектировать в нем какие-либо способности, которых сегодня в нем не видно, может быть, даже и нет еще совсем, но они могут появиться в результате удачных влияний педагога.

Вот тут-то и бывают удивительные и радостные открытия. Совершенно, казалось бы, безнадежные с точки зрения других дети, которым вы сумели внушить твердую веру в свои силы, не будучи уверены в их успехе сами, превращают вашу эту хорошую ложь в истину.

Это можно иллюстрировать множеством примеров из жизни, но полагаем, что это и так достаточно ясно. Надо только обратить особое внимание на исключительную важность такой особой педагогической игры самих педагогов. Если доверие и внимание к воспитаннику проявляется не только со стороны одного педагога, а всего педагогического коллектива, то результаты бывают особенно значительны.

В нашем интернате некоторые педагоги сначала тоже не совсем верно оценили игру, считая, что игра — это удел младших школьников. Но жизнь показала, что потребность в игре, в хорошем, интересном отдыхе у старшеклассников не менее велика. Надо только уметь ее удовлетворить.

Первое место в игре заняли учащиеся VI класса. Это произошло главным образом потому, что почти все они увлекались игрой. Коллегия старалась скупо оценивать их успехи. Например, пионеру Саше мы за каждую работу или верный ответ не начисляли более двух-трех очков, иначе благодаря своей активности и увлеченности игрой он далеко бы вырвался вперед. Мы старались создавать условия для победы в игре детям всех возрастов. Саша постояннно соревновался в игре с Витей, учеником VII класса. Вдумчивый, спокойный Саша имел в конкурсе известное преимущество перед способным, но нетерпеливым Витей. Но и тот и другой очень активно боролись за честь и успехи своих классов в командном первенстве. И хотя борьба за первенство была жаркой, ребята старались быть справедливыми друг к другу. Характерен такой случай. Во время дежурства по кухне Витя набедокурил и получил выговор. Согласно правилам, его надо было временно исключить из игры. Саша и другие ученики VI класса явились к нам и стали объ-

яснять, что Витя не виноват, что он совершил проступок нечаянно, а не нарочно. Словом, они очень просили не исключать Витю из игры. А ведь Витя был их главным соперником!

Учащиеся VI—VIII классов являлись лучшими нашими помощниками как в постановке и подборе задач, так и в организации учета.

Вообще без помощи этих воспитанников мы с учетом бы не справились. Оценку ответов и работ осуществляли взрослые члены коллегии, но все остальное — подготовку сводок и сообщений о победах в конкурсе, подсчет очков в личном и командном первенствах, подведение итогов личного и командного первенства каждую неделю, художественное оформление и заполнение сводок — осуществляли старшие пионеры и комсомольцы, особенно девочки. Помогали они нам добровольно и честно. Благодаря совместной работе у нас не было ни одного случая опоздания выпуска сводки. Во время болезни или командировки секретаря коллегии эти пионеры во главе со старшей вожатой целиком брали на себя ответственность за аккуратный выпуск сообщений о победах в конкурсе.

Благодаря энергии и добросовестности наших помощников и помощниц интерес у коллектива к игре рос с каждым днем. Первые сообщения о победах в конкурсе мы подготовили вместе со старшими пионерами в виде отдельных художественно оформленных плакатов по такой форме:

№№ п п	Фамилия и имя участника игры	Класс	Число очков	Место в конкурсе
1	Казимиров Витя	VII „б"	162	1
2	Константинов Саша	VI	153	2
3	Степанова Галя	VI	106	3
4	Буханов Саша	VII „а"	104	4
5	Алешина Валя	VI	99	5
6	Сорокина Галя	VI	95	6
7	Малюков Валерий	VI	92	7
8	Михайлова Люда	VI	73	8
9	Чистяков Ваня	VI	3	9
10	Смирнова Лида	VI	66	10
11	Костюшин Ваня	VIII	58	11
12	Шутиков Федя	VIII „б"	53	12
13	Чуйкова Лена	III	48	13
	и т. д.			

В примечании к приведенной (четвертой по счету) сводке было сказано: «Внимательно читайте условия нашего конкурса, опубликованные в первой серии[1]. Обязательно пишите на листках с ответами номер своего пионерского отряда и свой класс, а также число подачи решения».

Хотя конкурс продолжался уже полтора месяца, но не все дети знали его правила. Приходилось не раз напоминать о том, что надо писать на листках с ответами номер отряда, свой класс, дату сдачи ответа. Однако нередко дети забывали подписать под ответами даже свою фамилию.

Заканчивалось сообщение, как всегда, призывом:

«Борьба разгорелась!
Крепите стремленья!
Вперед, за победу!
За честь достиженья!»

Учащиеся, о которых говорилось выше, были первыми участниками конкурса. Как видит читатель, это главным образом ученики VI—VII классов. Во второй половине учебного года участников игры стало так много, что уже очень трудно было выпускать еженедельно особые плакаты с сообщениями о личном и командном первенстве в игре. Тогда учащиеся сами изобрели новую форму учета.

Большой лист бумаги ребята разделили на две половины и стали вести учет успехов учащихся в конкурсе отдельно для I—IV и V—VIII классов. Все фамилии участников игры из V—VIII классов занесли в список на плакате с левой стороны. Рядом оставили свободное место для постепенного заполнения количественных показателей.

На другой половине большого листа стали вести учет успехов учащихся I—IV классов, а внизу листа оставили место для учета командного первенства классов, отрядов, звеньев.

Движение команд было неравномерным: то одна команда вырвется вперед, то другая. Тем, кто отставал, помогали более сильные команды.

---

[1] Первая серия задач, как и все последующие серии, действовала в течение всего тура игры, т. е. решать эти задачи можно было даже накануне финиша.

Примерная форма учета командного первенства

№ п/п	Классы	11/II		18/II		25/II		Место, занимаемое в игре по окончании конкурса
		очки	место в игре	очки	место в игре	очки	место в игре	
1	VI	1440	1	1892	2	2075	3	Графа заполнялась по окончании игры
2	V	1050	3	1920	1	2000	5	
3	VII „а“	910	4	970	5	2060	4	
4	VII „б“	800	5	1025	4	2100	2	
5	VIII	1342	2	1703	3	2150	1	

Примерная форма учета личного первенства

№ п/п	Фамилия и имя участника игры	Класс	Очки, место на 4/II	Очки, место на 11/II	Очки, место на 18/II	Окончательные итоги на 2?/IV	Место в конкурсе по окончательным итогам

Как видим, формы учета просты и наглядны.

В письменных сообщениях мы, как правило, указывали, какое место в игре занимает тот или иной участник конкурса. Это позволяло оттенять и подчеркивать движение каждого участника игры.

Каждое новое сообщение о победах коллектив школы-интерната ждал с нетерпением. Около плаката с сообщением собиралось много детей и взрослых. Ребята поздравляли лидеров игры, желали им успеха, иногда критиковали. Отстающих подбадривали, помогали им советами.

Сообщения о победах мы делали не только в письменном виде, но и устно, по школьному радио. С этими сообщениями и комментариями к ним выступали члены редколлегии радиогазеты или представители совета пионерской дружины.

Приводим одно из таких сообщений.

«Внимание! Внимание! Передаем очередное сообщение совета дружины о победах в «конкурсе смекалки». В игре произошли интересные изменения: ученик VI класса Саша Константинов добился замечательных успехов, представив на конкурс вырезанную им из дерева художественную иллюстрацию к басне И. А. Крылова «Лиса и Виноград», а также много других художественных изделий из дерева. Коллегия высоко оценила работу Саши.

Благодаря трудолюбию пионеров отряд VI класса вышел в командном первенстве на первое место. Поздравляем пионерский отряд VI класса с большой победой! Призываем всех ребят следовать примеру пионеров VI класса».

Порой слышались и такие сообщения совета дружины, которые били тревогу по поводу отставания того или иного отряда в конкурсе. Но в основном совет дружины держался позиции популяризации хороших примеров в учении, труде, спорте, занятиях кружков и т. д.

Лично принимая ответы и работы детей на конкурс, педагог может влиять на детей, добиваться высокого качества решений. В тех случаях, когда в решении были ошибки или решения выполнялись неряшливо, мы советовали детям подумать над ответом, переделать его и т. д. При этом в первую очередь отмечались хорошие стороны решения, а затем уже направлялись мысль и действие их авторов на улучшение своих работ; рекомендовались книги, пособия, инструменты, с помощью которых учащиеся могли дать правильный ответ.

Следует подчеркнуть, что ребята не обижались, когда коллегия возвращала их работы для улучшения, и почти всегда удачно их исправляли. Бывали случаи, когда в ответах детей имелось много грамматических ошибок, например в сочиненных или стихах, сказках, рассказах. Переписывание сказки заново отняло бы у воспитанника много времени. В этих случаях мы принимали работу, но предупреждали автора, чтобы он обратил внимание на грамотность: в другой раз такую работу мы не примем. Это замечание заставляло учащихся в дальнейшем более внимательно писать и проверять то, что они пишут.

Угроза забраковать работу всегда огорчает детей и действует на них сильнее наказания. Поэтому мы старались не злоупотреблять отказами.

При правильном руководстве игрой воспитанники, во имя высоких достижений и защиты чести коллектива, готовы «горы свернуть». Надо только умело направлять их внимание на полезные для коллектива дела.

Вот к члену коллегии Г. М. Тарнавскому подходит ученик VIII класса Вова и очень серьезно спрашивает: «Выполнение какой задачи является особенно трудным?» Весь интернат знает, что Володя любит возиться со стан-

ками и машинами, поэтому ему рекомендуется трудное задание по ремонту динамометра и швейной машины, очень нужных для интерната, но неисправных. Володя сидит весь выходной день и своего добивается — механизмы исправлены.

Решающее значение для оценки работ, поступающих в коллегию «конкурса смекалки», имеет качество их выполнения. Однако сразу внушить ребятам, что это одно из самых важных условий конкурса, не удается. Об этом приходится напоминать неоднократно с помощью плакатов. Художественно оформленные, живо и интересно написанные плакаты привлекают внимание детей, поддерживают у них постоянный интерес к игре, вызывают желание победить. Плакаты были для нас универсальным средством: и образцом для выполнения заданий, решений задач, и указанием на типичные ошибки с целью предупреждения их в дальнейшем, и своеобразным протоколом заседания коллегии, подводящей итоги конкурса. Вот один из таких плакатов.

ОДНО ПРИМЕРНОЕ РЕШЕНИЕ

До сих пор участники конкурса не обращают должного внимания на очень важный пункт в условиях конкурса — на требование коллегии к качеству ответов. Мы уже говорили, что одно отличное решение может принести больше успеха, чем сто плохих решений. Например попробуйте сочинить хорошие стихи. Только выполнение одной этой задачи может привести к большой победе. И это лучше, чем кое-как решить все задачи. Вот пример отличного решения этой задачи одной из участниц конкурса — стихотворение на тему о самом «конкурсе смекалки».

«КОНКУРС СМЕКАЛКИ»

«На фронте смекалки пылают сраженья...
Вперед, за победу! За честь достиженья!
На фронте труда, искусства, науки
Пусть крепнут и разум, и воля, и руки.
Да здравствует наша большая игра,
Включайтесь все взрослые и детвора,
Пускай горячее пылают сраженья,
Растут наши знанья в напоре стремленья,
Растет наша сила в борьбе, в напряженьи,
Вперед, за победу! За честь достиженья!»

Горячий, искренний призыв комсомолки, выраженный просто и сильно, понравился коллегии и она оценила стихотворение высоко.

Пишите стихи, рисуйте, делайте модели, вышивайте, увлекайтесь математикой, черчением, ботаникой, литературой, спортом — чем хотите, но только не делайте ничего наспех, кое-как.

Коллегия конкурса.

«Не ошибается только тот, кто ничего не делает», — гласит пословица. Выполняя задачи и задания конкурса, дети иногда делают ошибки — орфографические, стилистические, технические и др. Ни одно решение ребенка коллегия не оставляет без внимания. Она старается вовремя показать детям, к чему нужно стремиться, каких ошибок избегать.

Вот почему педагог-секретарь коллегии конкурса должен принимать решения от детей лично, из рук в руки. Приняв решение, он тут же должен просмотреть его внимательно. Если решение содержит много ошибок, небрежно написано, неверно по существу и т. д., то его надо сразу же возвратить автору, объяснив, в чем недостатки, как их исправить. Нельзя, конечно, подсказывать ответ. Насколько и кому надо помочь — это подскажет вам педагогический такт и правильное ваше представление о силах, развитии и других особенностях автора решения. Иногда у малыша надо принять далеко не совершенное решение и даже начислить очки, зная заранее, что сделать лучше он пока еще не может.

Чем старше дети, чем выше уровень их развития, тем больше у них сил, тем строже могут быть и требования к ним. Добиваться высокого качества ответов нам помогало такое обращение к старшим ученикам: *«Победы сами не придут, их лишь упорные возьмут!»*.

Из всех 28 решений, поступивших на задачу № 108, верное только у одного Вити. Из 27 решений, поступивших на задачу № 111, пока нет ни одного правильного решения. В ответах на задачу № 125 имеются верные рассуждения, правильные соображения авторов, но ни одно решение не содержит прямого ответа на вопрос, поставленный в задаче. В ответах стало меньше ошибок, но все еще встречаются неправильные, недопустимые обороты речи, путаница в падежах, недостаточная полнота ответов и небрежность. Так, например, Валя Алешина, которая дала ряд отличных ответов, характеризуя реку, впадающую в Мозамбикский пролив, верно описала пролив и особенности реки, но задачу не решила.

Такие ответы по условиям конкурса не принимаются. Первыми и лучшими решениями были решения ученика VIII класса Алексея Руденко, пионеров Гали Степановой, Коли Семенихина. Борьба за победу развертывается все шире. Привет VI классу, идущему пока впереди!

Коллегия конкурса

Подобные плакаты повышали ответственность за качество ответов как у учащихся, так и у педагогов-непосредственных руководителей конкурса.

Одобрение, похвала окрыляют человека.

— Ты молодец, Витя,— говорит учитель рисования, член коллегии конкурса А. Н. Прийменко своему ученику.— Твои рисунки, представленные на конкурс, становятся все лучше и лучше. Горячо желаю победы!

И Витя старается изо всех сил. Он советуется с учителем, долго думает над содержанием рисунков, зорко всматривается в жизнь, рисует с натуры. Его портреты смеющейся колхозницы, обиженного ребенка вызывают у всех искреннее восхищение.

Дети часто спрашивают у нас, сколько очков они имеют, хотя об этом в сводках коллегии сообщается в школе еженедельно. Задают они и много других вопросов по содержанию задач, об оценке их выполнения и т. д. А чаще всего, сдавая нам свои работы и ответы, они хотят знать наше мнение об их качестве сейчас же. Подсказывать ответы не положено, и этого мы никогда не делаем. Но мы не прячем своей радости, когда работа детей хороша, и не скрываем своего огорчения, когда дети допускают грубые ошибки в ответах. Как уже указывалось, в ряде случаев мы даже отказываемся принять ответ и советуем его исправить.

Личное общение педагога-секретаря коллегии с детьми играет большую роль в достижении успехов учащихся. Вот почему нельзя просто вывесить ящик для решений. В этой личной индивидуальной работе педагога с каждым участником конкурса таится одна из причин успеха игры, источник ее положительного воздействия на учащихся. Как бы умело мы ни ставили задачи перед детьми, но если мы оставим игру без руководства, не будем разъяснять детям условия задач и сами задачи, не будем проверять их выполнение и оглашать результаты, игра или захиреет, или труд и творчество детей не будут развиваться по нужному пути.

Трудность состоит в том, что секретарю коллегии приходится индивидуально работать с детьми разного возраста, почти со всем детским коллективом школы-интерната, так как в конкурсе в разгар игры участвует большинство или даже все ее воспитанники. Чтобы облегчить труд секретаря коллегии, можно поручить нескольким согласованно действующим педагогам обязанности помощников секретаря. Один будет работать с учащимися

I—IV классов, другой — с учащимися V—VI, третий—с учащимися VII и VIII классов[1].

В тех классных коллективах и пионерских отрядах, где взрослые руководители относились к игре равнодушно, не поддерживали желания детей участвовать в конкурсе, там интерес учащихся к игре не имел почвы для развития, и дети с горечью и завистью смотрели, как радуются своим достижениям в конкурсе пионеры из отрядов других классов.

Систематический анализ, оценка и учет выполнения детьми задач и заданий конкурса позволяли нам отчетливо видеть успехи в развитии как отдельных учащихся, так и детских коллективов в целом. Мы старались своевременно принимать меры, чтобы устранять недостатки. Этой цели служили организация практикума в помощь воспитателям, а также обсуждение и анализ игры на педагогических советах.

Большое беспокойство вызывал у нас тот факт, что в школе не было нужных условий для развития технического творчества воспитанников, не было необходимых для этого кадров и материальной базы, т. е. таких мастерских, где бы учащиеся свободно, с помощью консультации специалистов могли заниматься техническим моделированием, а может быть, и изобретательством. Восполнить этот большой пробел мы не могли.

Итак, подводя итоги всему вышеизложенному, следует подчеркнуть, что оценка и учет успехов детей в «конкурсе смекалки» являются не менее важным педагогическим делом, чем постановка задач. Успехи в этом учете зависят от единства действий педагогов, от тщательности педагогического анализа выполненных детьми задач и заданий конкурса, справедливой и чуткой их оценки, точного подсчета очков в игре и своевременного оповещения всего коллектива интерната о результатах конкурса. В силу того, что учет успехов детей в игре имеет большое значение, поручать его надо наиболее авторитетным педагогам, советуя им привлекать себе в помощь комсомольский и пионерский актив.

---

[1] Мы не касаемся здесь вопроса оплаты, но считаем нужным подчеркнуть, что пренебрежительное отношение к внеучебной работе педагога, недопустимое и в массовой школе, особенно пагубно отражается на воспитательной деятельности школы-интерната.

Несколько слов о роли учителей-предметников, особенно учителей точных дисциплин, в организации «конкурса смекалки». Очень часто отлично работающие на своем участке педагоги не имеют в работе необходимой деловой связи, недостаточно знают и понимают друг друга и поэтому не в состоянии вовремя оказать друг другу необходимую помощь и поддержку. В этом и выражается как раз отсутствие той необходимой коллегиальности, о которой говорил А. С. Макаренко и которую он считал важнейшим делом. Без нее нет коллектива.

Вот интересный пример из практики нашей школы. На педагогическом совете мы слушали интересное сообщение преподавателя математики, кандидата наук тов. В. Он правильно поставил вопрос о приближении преподавания математики к жизни, сообщил интересные примеры. Такое выступление нас обрадовало, мы почувствовали в этом поддержку наших исканий, поскольку «конкурс смекалки» направлен к достижению тех же целей, о которых говорил докладчик. Директор школы В. П. Ильин задал докладчику вопрос, как он оценивает игру «конкурс смекалки». Мы думали, что положительный ответ предрешен: не может же быть иначе оценен этот опыт, помогающий единению учебной и внеучебной работы. Ответ докладчика нас поразил. Тов. В. сказал, что конкурс — это только забава.

Что оставалось делать? Пришлось разъяснить докладчику, что́ это за игра и какое значение мы, педагоги, придаем ей в нашей воспитательной работе с детьми. В конце концов он честно признался, что не знаком с игрой.

Но как же можно давать отзыв о том, чего не знаешь? Ведь это очень опасно для дела.

Необходимо понять как можно лучше слова А. С. Макаренко о том, что путем разрозненных, несогласованных действий мы значительных успехов добиться не сможем. Каждый педагог должен стремиться понять работу другого. Только тогда педагоги будут в состоянии решать общие задачи. Нельзя представить себе сильным педагогический коллектив без такого делового взаимопонимания и взаимопомощи, без увлечения всех членов коллектива общей идеей, общей работой.

Подведение итогов. Влияние „конкурса смекалки" на детей

Борьба за победу в «конкурсе смекалки» длится несколько месяцев. Дети выполняют разнообразные задания, решают задачи, трудятся, творят. Все они знают, что финиш зимнего тура игры — 1 Мая. Они ждут с нетерпением этого дня.

Итоговое решение коллегии конкурса тоже оформляется в виде интересного плаката для всеобщего обозрения. Приводим текст решения весеннего заседания коллегии конкурса.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ КОЛЛЕГИИ «КОНКУРСА СМЕКАЛКИ»

О подготовке премий для победителей в конкурсе

Борьба за первенство в конкурсе — дело чести. Не потому футболист, напрягая силы, гонит мяч, что ему обязательно нужен кубок, а потому, что борьба за победу — дело его чести.

Мы боремся в конкурсе за то, чтобы стать сильнее, сообразительнее, чтобы лучше овладеть знаниями!

Поэтому премии не должны быть денежными. Дело не в их стоимости. Важно сохранить памятные на всю жизнь документы о наших славных победах, незабываемых достижениях в юности.

На основании этого коллегия постановляет:

1. Премировать лучшую команду-победительницу «конкурса смекалки» билетами в Центральный детский театр. Организацию посещения театра поручить старшей вожатой.

2. Сфотографировать победителей и каждому выдать фотокарточку с подписями членов коллегии и печатью школы. Ответственность за выполнение возложить на кружок юных фотографов.

3. Изготовить к 1 Мая и выдать всем победителям художественно оформленные грамоты. Ответственность за выполнение возложить на изокружок.

4. Продолжать работать над тем, чтобы ярче, торжественнее отметить итоги конкурса, чтобы этот день надолго остался в памяти.

Честь и слава победителям трудного многоборья «конкурса смекалки».

Коллегия конкурса.

Решение вывесили для общего обозрения. Вслед за этим появилось много интересных и полезных задач, подсказанных жизнью. Они были поставлены перед коллективом советом дружины. В ряде случаев задачи носили характер секрета и тем самым еще больше привлекали внимание ребят.

В период выборов в районные Советы депутатов трудящихся избирательной комиссии потребовались конверты. Эта задача была решена через конкурс следующим образом. Коллегия вывесила плакат:

ЗАДАЧА БОЛЬШОЙ ВАЖНОСТИ

Для избирательной комиссии на день выборов необходимо изготовить 2000 конвертов. Размеры конверта — 16×11 *см.*

Изготовить конверты нужно из чистой бумаги любого цвета. Сдавать их в коллегию конкурса — до 23 февраля.

За короткий срок ребята изготовили 2500 конвертов.

С наступлением весны было особенно много работы, бóльшую часть которой выполняли по заданию конкурса. Подготовка домиков для птиц сменяется изготовлением приборов по математике — для практических работ на местности. Эта задача была сформулирована в виде шарады.

СТОЙ!

«Попробуй решить задачу, условие которой узнаешь у учителя нашей школы. Чтобы узнать некоторые согласные буквы фамилии учителя, вспомни первые буквы слов, выражающие следующие понятия: у г о л, вершина которого лежит на окружности; о т р е з о к прямой, соединяющий вершину треугольника с серединой противоположной стороны; п р е д л о ж е н и е, вытекающее из аксиомы или теоремы».

За этой задачей последовало зашифрованное в ребусе задание по уборке школьного двора. За ним — задание по посадке деревьев.

В учебных буднях и трудовых делах незаметно приблизилось окончание учебного года, а вместе с ним — и окончание игры. Приблизился и день праздника в ознаменование «конкурса смекалки». За месяц до праздника началась к нему деятельная подготовка. Было вывешено большое объявление, извещавшее, что день праздника назначается на 5 мая. Родительский комитет, шефы, педагоги заботливо подбирали подарки; в типографии печатались специальные грамоты. Шли последние подсчеты. К концу года это была довольно сложная бухгалтерия: в игре участвовало более 200 человек, некоторые из участников сдали по 60—70 работ.

За несколько дней до праздника школьное радио сообщило: «Девочки III—VIII классов, пройдите на большой перемене в актовый зал, там вам будет объявлена секретная задача, последняя в этом году». В указанное время девочки были уже в зале. Они оживленно разговаривали, пытаясь угадать задачу. А мальчики настойчиво пытались проникнуть в тайну. Но радио объявило и им, что на следующей перемене они также получат секретное задание.

Последние задачи были даны с целью еще более украсить предстоящий праздник: девочки должны были испечь пирог в честь праздника, а мальчики приготовить праздничные букеты.

В день праздника школа выглядела очень нарядной. В актовом зале было все приготовлено для торжественной части. Вся большая стена справа от сцены была занята сериями задач, выпущенных в течение года. На большом плакате «Что мы сделали по заданию «конкурса смекалки» перечислялись все достижения ребят.

Решено задач математических и технических — 100, литературных — 60, географических — 50.
Сдано рисунков с натуры — 700.
Написано стихотворений — 120.
Очищен школьный двор от мусора и кирпича.
Посажено деревьев — 800, кустов шиповника — 250.
Сделано моделей различных машин — 80.
Создана спортивная площадка.
Создана художественная самодеятельность.
Разбиты клумбы в школьном саду и засажены цветами.

В зале на первом этаже разместилась выставка наглядных пособий, приборов, различных поделок, рисунков, вышивок — всего, что было сдано в течение года.

Последняя секретная задача была выполнена ребятами с большим старанием: букеты были красивыми, а пироги и пирожные, украшенные глазурными надписями («Миру — мир», «Привет участникам «конкурса смекалки»!), — не только красивыми, но и вкусными. Юные хозяйки с большим рвением угощали ими участников вечера. На вечере было много взрослых: родители, шефы, учителя. Присутствие взрослых подчеркивало значительность происходящего.

Началась торжественная часть. Был избран президиум, на самых почетных местах сидели победители в конкурсе.

Директор сказал вступительное слово об итогах игры, вслед за ним выступили участники конкурса и родители. Все одобрили игру.

После торжественной части началось вручение грамот и премий. Сначала премии вручались коллективам, занявшим в конкурсе первые и вторые места. Первое место среди пионерских отрядов V—VIII классов занял отряд пионеров VI класса. Победителем конкурса по I—IV классам был отряд пионеров III класса. Затем премии стали вручать победителям в личном первенстве. На каждых 10 играющих по условиям конкурса — одна премия. 21 человек и четыре пионерских отряда получили грамоты и премии. Премии лежали на столе президиума, каждому из победителей в соответствии с занятым им местом в конкурсе предлагалось пройти к столу и выбрать то, что ему больше всего понравится. В зале царило большое оживление.

Когда торжественная часть окончилась, начался праздничный концерт. С особым успехом прошло выступление школьного хора, он был создан с помощью «конкурса смекалки». Удивляло гостей вечера обилие коллективных номеров, а главное то, что среди участников концерта было много мальчиков. Несколько месяцев назад трудно их было заинтересовать художественной самодеятельностью.

Ярким примером положительного влияния «конкурса смекалки» на детский коллектив являются факты из жизни V класса школы-интерната. Воспитатель этого класса В. И. Зорина рассказывает:

«Когда появилась первая серия задач «конкурса смекалки», отдельные пионеры отряда нашего класса очень заинтересовались ими

и активно включились в игру. Это были Сережа Марков, Витя Федькин, Нина Рыжова, Витя Мальцев, Аня Потапкина, Люда Феоктистова и Боря Варшавский — всего 7 человек. Все они с нетерпением ждали каждую неделю сообщений о победах в конкурсе. Вот появились и первые лидеры конкурса, в их числе оказались и двое наших пионеров: Витя Федькин и Сережа Марков, а затем появились и целые отряды-победители. Наш отряд занимал пятое место. Я заметила, что детей огорчало это отставание. Тогда я посоветовала активным участникам игры привлечь к участию в конкурсе весь отряд V класса. Эти ребята оказались прекрасными агитаторами и организаторами. Вскоре появились новые участники игры, выявились поэты и художники, о которых раньше никто и не знал: Витя Мальцев, Боря Буров, Саша Бурмистров, Нина Рыжова, Люда Феоктистова, Аня Потапкина. Позднее они читали свои стихи на школьном вечере поэзии. Большой интерес появился у пионеров нашего отряда к составлению загадок, сочинению пословиц, поговорок, к составлению и решению ребусов, кроссвордов. Ребята старались красиво оформить свои рисунки, аккуратно переписать свои стихи и ребусы. Все больше и больше детей включалось в игру.

Мы решили использовать конкурс как средство сплочения коллектива. Провели специальный сбор отряда, на котором сообщили о результатах участия наших пионеров в «конкурсе смекалки», подвели итоги своих побед и решили, что мы имеем все возможности догнать другие отряды. Каждому пионеру было поручено продумать, что он может сделать полезное для класса, звена, отряда или всего интерната. «Конкурс смекалки» постепенно вылился в форму трудового социалистического соревнования между звеньями. Ребята, которые еще не решили ни одной задачи, стали принимать самое активное участие во всех делах отряда, старались хотя бы чем-нибудь помочь в работе вожатому, классному руководителю, воспитателю. Витя Ковалев, Валя Пазан, Люба Жабина, Лида Затейнова прекрасно оформили стенд, посвященный героям-партизанам Великой Отечественной войны и подготовили пионерский сбор на эту же тему. Все это проделали пионеры второго звена.

Зоя Трошина, Лида Шатыгина взяли на себя уход за растениями в теплице, помогая тем самым преподавателю ботаники.

Пионеры Боря Андреев, Женя Мазин, Витя Федькин, Сергей Проваторов, Боря Варшавский, Леонид Дерябин выкормили голубей ко Дню птиц

Пионеры Лида Затейнова, Лариса Вознюк, Алла Калмыкова, Аня Потапкина, Надя Манцева, Саша Кореньков хорошо оформили уголок читателя, выпустили фотомонтаж, посвященный Международному женскому дню 8 марта. Мальчики сделали полезные вещи в подарок своим матерям и пионеркам отряда. Почти все пионеры стали участниками «конкурса смекалки». Отряд занял второе место, оставив позади отряды VII «а», VII «б» и VIII классов. Важно отметить, что ребята работали добросовестно, с увлечением. Когда вышла первая «сигнальная» задача (где сообщалось об увеличении числа очков *за ответы на задачи* тем, кто будет хорошо учиться в III четверти), пионеры заметно подтянулись в учебе, очень переживали каждую неудовлетворительную оценку, помогали отстающим. Число успевающих в классе значительно увеличилось. Многие пионеры стали учиться только на четверки и пятерки. В этом несомнен-

но большую роль сыграл «конкурс смекалки» Отряду очень хотелось добиться победы в игре, а этого нельзя было достигнуть без побед в труде и учении».

Поняв большое воспитательное значение игры, воспитательница В. И. Зорина сумела ее использовать в целях сплочения коллектива. Она помогала совету отряда еженедельно анализировать победы пионеров в конкурсе; она поощряла их участие в игре; радовалась их успехам и помогала справиться с неудачами; побуждала ребят выполнять задачи и задания конкурса всем отрядом, коллективно, дружно. Одновременно В. И. Зорина ставила перед детьми и такие задачи, которых в общешкольном конкурсе не было, но они являлись очень важными для учеников V класса: подготовка фотомонтажа о героях Великой Отечественной войны, оформление уголка читателя, организация взаимопомощи в труде и учении.

Удовлетворив интерес и стремление детей к игре как развлечению, воспитательница стремилась постепенно переключить их на выполнение более серьезных и важных дел. В процессе практического выполнения разных задач и заданий коллектив сплачивался, развивался, дети становились активнее, у них развивалась инициатива, самодеятельность, смекалка. Они не только успешно выполняли предложенные задачи, но особенно активно и умело составляли собственные. В этом сказывалось педагогически продуманное руководство игрой.

Не менее значительных результатов в «конкурсе смекалки» добился, как уже отмечалось, III класс, руководимый учительницей А. И. Дьяконовой, и VI класс под руководством воспитательницы Н. В. Сахаровой. Благодаря конкурсу во всех классах выявились юные художники, поэты, техники. Из стихов учащихся был составлен целый альбом. Тематика стихотворений свидетельствовала о разнообразии интересов детей. Свои стихи они посвящали родине, партии; очень много было стихов о природе, о любимых героях. Некоторые довольно удачно сочиняли сатирические стихи, басни и иллюстрировали их карикатурами.

Многие ребята увлекались выпиливанием из дерева и выжиганием по дереву. Заключительная общешкольная выставка труда и творчества учащихся была содержательной и интересной.

«Конкурс смекалки» — игра увлекательная. Она помогает педагогам решать весьма сложные задачи воспитания, ибо воздействует и на коллектив в целом, и на так называемых «трудных» детей.

Воспитанник Витя, нервный подросток, частенько нарушал дисциплину. Но в игре отчетливо проявились и его достоинства—сообразительность, подвижность. Энергия его была, можно сказать, беспредельной. Заболев, он и в больнице продолжал выполнять задания конкурса. В игре он не только нашел выход своему темпераменту, но она помогала ему стать серьезнее, спокойнее, усидчивее.

Но не только игра воспитывает. Если бы все другие влияния на детей в интернате осуществлялись в определенной системе и последовательности, дело с воспитанием Вити и других ребят могло быть гораздо успешнее. К сожалению, многое в нашей школьной жизни еще требует улучшения, более вдумчивого отношения всего педагогического коллектива.

Сами дети сочинили об игре стихи, хорошо передающие значение «конкурса смекалки» в их жизни.

На «конкурс смекалки»
Решаем задачи.
Бывают ошибки,
Но больше удачи.
Они помогают
Нам лучше учиться,
Они заставляют
Упорно трудиться.
Кто смел и силён,
Не боится невзгод,
На «конкурс смекалки»
Ответы пришлет.
Много труда
Приложить нам придется —
Наука упорным
И стойким дается.

О значении в жизни детей игры свидетельствуют их устные высказывания. Ученик V класса Витя говорит: «Игра мне очень нравится потому, что в ней все загадочно, все интересно. Ребята, которые участвуют в ней, становятся дружнее и лучше выполняют пионерские поручения». Ученик III класса Вова, застенчивый, малоактивный, на вопрос: «Чем ему нравится игра?» — ответил:

«Я первый раз в жизни получил премию и стал лучше учиться».

Дети метко подмечают роль игры в развитии сметки, любознательности, укреплении дружбы и товарищества. Чемпион конкурса Витя, получая первую премию, сказал: «Жаль, что в конкурсе участвовали не все ребята».

Как правило, «конкурс смекалки» давал положительные результаты, но в некоторых классах были допущены ошибки: не все педагоги помогали детям понять условия игры и задачи; иногда кое-кто из них допускал ироническое отношение к игре; отдельные учителя, как уже упоминалось, стояли в стороне от игры. Все это не могло не отразиться на игре отрицательно, так как «конкурс смекалки» немыслим без творческого подхода, без внимания к нему всех учителей и воспитателей.

При правильной организации конкурс помогает сплотить коллектив и привлечь всю массу учащихся к активному участию в различных видах творчества, объединив многочисленные конкурсы, общественно полезные дела в одну систему.

Не менее важно и то, что конкурс помогает выявить склонности и интересы учащихся. Если, например, мы захотели бы в своей школе организовать кружок поэтов, то нам не надо было бы выяснять, кого из детей следует привлечь. По работам ребят, представляемым на конкурс, мы можем безошибочно определить не только, кто в какой кружок хочет записаться, но главное: можем посоветовать ребятам записаться правильно, руководствуясь не одним желанием, часто мимолетным, а разумно проектируя свою будущую профессию.

«Конкурс смекалки» был нами организован прежде всего для того, чтобы упорядочить отдых детского коллектива, привлечь его к участию во внеучебное время в различных видах творчества. По мере включения в игру большинства детей конкурс постепенно становился средством сплочения общешкольного коллектива. Если сначала в нем принимало участие всего несколько десятков человек, то во второй половине учебного года большинство ребят с увлечением выполняло те задачи, которые ставила коллегия конкурса, т. е. руководство школы вместе с детским активом. Всех учащихся, все классы и отряды коллегия стремилась объединить под общим лозунгом борьбы «За честь школы». С помощью конкурса

стали организовываться многие важные коллективные дела школы-интерната в целом. Благодаря известной систематизации внеучебной деятельности детей каждый мог следить за успехами всех и все следили за успехами каждого. Коллектив сообща переживал успехи и неудачи своих членов, дружно боролся за честь школы-интерната.

Не за премии и не за очки, как таковые, боролись воспитанники в «конкурсе смекалки», а именно за честь коллектива школы-интерната, за высокую честь пионера, честь комсомольца, честь советского школьника, за высокие достижения в учении, труде, спорте, искусстве.

Характерно, что Витя Казимиров, завоевавший первое место в конкурсе, наотрез отказался от своей премии — путевки в пионерский лагерь «Артек» — в связи с тем, что его мать должна была лечь в больницу и Витя не хотел оставить ее в это трудное время. Он добровольно уступил премию своему сопернику — младшему товарищу, пионеру Саше Константинову. А сколько прекрасных вещей — художественных шкатулок, полочек, рисунков — подготовил без всякого поощрения с нашей стороны в подарок своей матери и школе-интернату этот подросток с горячим сердцем и благородной душой! Но самым дорогим подарком от Вити школе-интернату и матери явилась его хорошая успеваемость и вступление в ряды Ленинского комсомола.

Конечно, премии радуют детей, как радуют такие награды и взрослых, однако для нас было ясно, что большинство участников игры, не задумываясь, отказались бы подобно Вите от премий и от других наград во имя чести, долга и любви к своим товарищам и всему коллективу. Часто нам приходилось наблюдать, какое большое удовольствие получали дети, когда дарили изделия своего труда подшефным малышам или своим взрослым шефам-рабочим, комсомольцам, вожатым, родителям.

Чувство гордости, чести, долга и любви легко воспитывать с помощью дружного, здорового коллектива.

К концу учебного года большинство задач и трудовых заданий дети выполняли уже целыми классами, Дружно и энергично действовали VIII, VI, V, VII «б», IV и III классы.

Конечно, если бы в конкурсе участвовали все дети и все педагоги, развитие общешкольного коллектива осу-

ществлялось бы быстрее и успешнее. Но участия всех педагогов и учащихся достигнуть на первых порах трудно. И все же нам удалось уже на первом году нашей опытной работы заинтересовать игрой почти всех педагогов и учащихся. Игра приняла общешкольный характер. Этим методом в организации и воспитании коллектива стали успешно пользоваться многие педагоги.

Опыт показал, что систематический анализ, оценка и учет успехов детей во внеучебной деятельности столь же необходимы, как и в учении. Но система учета успехов здесь иная.

Игровая система оценки деятельности учащихся во внеурочное время очками вполне себя оправдывает. Она привлекает своей простотой, конкретностью, наглядностью; побуждает детей к добровольному, активному участию в соревновании, помогает развивать у них чувство чести, гордости за достижения коллектива. Во всяком случае, на первоначальной ступени развития общешкольного коллектива игровая система учета внеучебной деятельности детей в нашем опыте дала хороший эффект.

«Конкурс смекалки» решает большой комплекс задач. Все они способствуют подготовке учащихся к практической деятельности. Эта игра явилась своеобразным мостом, ведущим от игры к труду. В первых сериях наших задач было больше игр, развлечений, в последующих — больше трудных задач и трудовых заданий. Коллегия конкурса не слишком спешила, но и не задерживала детей на чисто детских развлечениях, когда видела, что они достаточно выросли и могут взяться за более серьезные и нужные дела.

В заключение позволим себе повторить и дополнить основные соображения и выводы.

1. Игра «конкурс смекалки» способствует практическому осуществлению индивидуального изучения детей по их решениям задач конкурса, по выполнению детьми трудовых заданий, по их письменным ответам на задачи — документам, более ценным и показательным в педагогическом отношении, чем анкеты и даже иные задушевные разговоры с детьми.

2. Постоянное внимательное изучение решений позволяет видеть изменения в развитии детей, видеть каждого из детей в отдельности, различные группы, коллектив детей в целом, весь педагогический коллектив и каж-

дого педагога. Это помогает управлять коллективом, ставить новые и новые задачи с учетом особенностей каждого, особенностей всей обстановки, условий и новых требований.

3. Игра в значительной мере способствует повышению общего уровня развития детей, успешной учебе, воспитанию мастерства, решению задач политехнического воспитания и образования, развитию мышления детей, воспитанию у них любви к труду.

4. Игра, несомненно, воспитывает волю, настойчивость в труде, трудовую выносливость, необходимое трудовое терпение, повышает культуру и точность в работе, способствует практическому осуществлению эстетического воспитания детей.

5. Она способствует развитию смекалки, самостоятельности в решении задач, умению применять полученные в школе знания на практике, развивает творческую мысль, инициативу, упражняя в решении и составлении различных задач.

6. Игра эта помогает крепить весь коллектив в целом и первичные коллективы — пионерские отряды, классы, объединяющиеся на почве общности интересов в борьбе за командное первенство и в борьбе за первенство по «конкурсу смекалки» в масштабе всего интерната.

7. Игра заполняет досуг ребят полезными и интересными делами.

Когда «конкурс смекалки» захватывает детей и игра идет, что называется «вовсю», то ребята настойчиво думают над решением полюбившихся им, заинтересовавших их задач. Все дети хороши, и если допускают порой недозволенное, то или по недомыслию, или от скуки, не зная, чем заняться. А мы часто не умеем занять их. «Конкурс смекалки» помогает решать эту задачу. Решение ее бывает для нас трудным и потому, что мы не успеваем за детьми: они живут в несколько ином, более быстром темпе, чем мы, взрослые люди. Мы все делаем лучше, основательнее их, но они все делают быстрее нас. Художнику, например, для того чтобы написать картину, надо много дней, месяцев, а иногда и лет, пятилетний же малыш любую картину сотворит в три минуты и еще добавит сверх темы в воздухе полтора десятка каких-нибудь самолетов. Заниматься одним и тем же долго дети не могут, перед ними надо ставить сотни разных

задач, и постепенно приучать их к более серьезной, обстоятельной работе над каждой задачей в отдельности.

Это тоже одна из важнейших трудностей воспитания, и «конкурс смекалки» может быть здесь надежным помощником. Плавно и постепенно превращаясь из игры в форму социалистического соревнования, специально инструментованную для детей, он помогает решить педагогически важную задачу.

8. «Конкурс смекалки» — только одна из нужных нам игр, бытовавших в практике А. С. Макаренко. Сумма всех игр в очень значительной мере помогала ему строить и сохранять бодрость, радостное настроение в коллективе, удовлетворенность жизнью, счастливую, веселую, трудовую атмосферу.

К сожалению, среди педагогов еще живо заблуждение, будто игры хороши только легкие, мимолетные, типа какой-то ничего не преследующей разрядки. Организуя подобные игры, педагоги разлагают и дисциплину и коллектив детей. Они превращают игру в пустую забаву, воспитывая отвращение к игре. Были, например, такие педагоги, которые пробовали запрещать детям играть в футбол. Цели они не добивались, дети продолжали играть, но тайно, уходя подальше. Один ретивый педагог отобрал у юных футболистов мяч, они заменили его жестяной банкой, и игра продолжалась, интерес к ней не падал. Но вот в числе игроков появился парень, который, попирая все правила игры, стал толкаться, гонять мяч вбок и т. п., превратил интересную борьбу команд в бесцельное битье мяча ногами, и игра прекратилась, она стала неинтересной. А ведь он не был хулиганом. Он полагал даже, что руководит детьми, помогает им отдыхать, поощряет свободу действий. Вот такое тяготение к «легкости», «вольности», к «свободе» иногда и сводит пользу от игры к нулю. Игру, длившуюся, например, в интернате № 12 более полугода, можно было «в целях экономии времени» тоже сделать похожей на упомянутую выше «картину» пятилетнего малыша, но поскольку ее создавали бы взрослые, то она могла бы вызвать не умиление, а возмущение. Только сами дети бывают обычно геройски корректны, не выражая ни досады, ни возмущения, а принимая очередное педагогическое чудачество как должное.

Эти несколько пунктов, каждый из которых очень ва-

жен для педагога, конечно не охватывают всего, что может дать только одна хорошая игра. Несомненно, она способствует развитию способностей детей в области изобразительного и других видов искусств; рождению и росту талантов, выявлению склонностей, поощрению энтузиазма, воспитанию изобретательности, устремления в будущее, зарождению мечты. Игра помогает воспитанию благородных чувств, полезных навыков, коммунистического миропонимания, любви к Родине, развитию многих полезных качеств человека коммунистического общества.

Игра — совершенно необходимая деталь педагогической системы. Сумма нужных игр — важный агрегат системы. Иногда желают невозможного: хотят на примере показать, как при помощи одной игры «плохого» ребенка можно сделать хорошим. Что-то похожее хотят найти и у Макаренко. Однако если Макаренко уделял играм особое внимание, если считал, что «горлет самая нужная и самая интересная игра», если он много раз называет игры важнейшими делами, то, очевидно, нам пора проверить его игры в практике своей работы, чтобы иметь, наконец, действительное основание судить о них и убедиться, что каждый педагог может иметь такие же успехи, какие имел он, что дело не в исключительности его личности. Макаренко был замечательным мастером воспитания, но мастером может стать у нас каждый советский педагог (об этом, между прочим, говорил всегда и сам Макаренко).

В результате изучения и применения опыта Макаренко стали ясными следующие положения методики создания новых нужных игр:

а) любая новая игра должна строиться на существующих интересах детей, хотя изобретатели игр должны проявлять сообразительность и быть в состоянии выдумывать то новое, что детям выдумать трудно;

б) в самом процессе изобретения игр обязательно должны участвовать дети, чтобы нам не уйти далеко от интересов детей к интересам взрослых; изобретая игру, педагог должен становиться моложе на столько лет, на сколько лет он старше детей, дети в игре должны видеть в вас ровестника-вожака;

в) правила игры должны быть просты и понятны, только постепенно можно их усложнять, и опять-таки делать это лучше вместе с детьми;

г) игра должна постепенно развиваться, становиться интереснее, но не за счет утомительных усложнений, а за счет эффектных находок, делающих игру все более и более педагогически ценной, полезной, но без потери ее увлекательности;

д) зацепившись вначале покрепче за интересы детей, надо неустанно поднимать эти интересы до уровня интересов передового советского человека, поднимать игру до высоты искусства, совершенствовать до возможных для нее пределов, сохраняя, однако, любимые детьми игры, обеспечивающие радость и счастье детей, если даже видимый педагогический эффект некоторых из них не может (по характеру игры) быть особенно значительным;

е) игру не надо слишком перегружать благими педагогическими намерениями, которые могут сделать ее сухой, утомительной, скучной; она не должна быть и пустой забавой;

ж) увлекательным, живым, действительно интересным играм надо многое прощать. Это возможно в комплекте игр. Если в нем есть серьезные педагогически могучие игры, то даже есть необходимость выделить время и на очень веселые размашистые игры типа «горлета» [1].

Если взять все игры Макаренко, то получится нужная мелодия, а не просто отдельные красивые звуки; конечно, эту мелодию надо совершенствовать и изменять. Вообще в области игры предстоит многое постоянно улучшать, изменять, систематически работать над совершенствованием игр. Хорошо бы для этого создать научно-исследовательский институт по игре. Какая сложная, интересная и нужная работа ему предстоит!

---

[1] О «горлете» см кн. В. Н. Терского «Клубные занятия и игры в практике А. С. Макаренко». М., изд-во АПН РСФСР, 1959.

Примерные задачи для „конкурса смекалки"

Пионер II ступени должен знать, какие растения, вернее породы деревьев, имеются в нашей области. Перечислите эти породы деревьев, нарисуйте деревья.

Сделайте фотографии, рассказывающие о жизни нашей школы, города, предприятия, на котором работают ваши родители.

Помните! Уметь фотографировать должен пионер III ступени!

По семилетнему плану в 1965 г. у нас в стране будет добыто 150—160 млн. *тонн* товарной железной руды. Если погрузить руду в вагоны, то она займет 2 666 666 вагонов. Поезд с таким числом вагонов будет длиной в 53 333 320 метров. Теперь переведите 53 333 320 метров в километры, а потом прикиньте по карте и сообразите, куда протянется поезд, груженный рудой, добытой в 1965 г.?

Объявляется конкурс на лучшую рамку для портрета.

Как зажечь сахар? (Прочитайте 1-й номер журнала «Пионер» за 1959 г.)

Как можно помочь октябрятам? Коллегия принимает стихи, которые можно разучить с октябрятами, описания танцев, рисунки и выкройки игрушек.

Что здесь написано?

X + CCC = +
M + XC = ?
XII + = ?
?
?
?

Что означают загадочные буквы Ч Н Ч? Если хотите ответить на этот вопрос, прочитайте 1-й номер журнала «Пионер» за 1959 г.

Что нужно предпринять, если порежешь палец?

Продолжаем прием игрушек для детского сада: детские платья для кукол, лопаточки деревянные, мебель из спичечных коробок и из фанеры. Вы покажете умение, необходимое пионеру II ступени.

В пионерской комнате будет оформляться альбом писем зарубежных друзей. Коллегия конкурса принимает письма.

Какую полезную вещь сделали вы для своей семьи? Пусть ваши родители сообщат об этом запиской в коллегию.

Что сделать, если погас в квартире свет?

Как узнать, какая погода будет завтра?

Для заключительного праздника, посвященного подведению итогов «конкурса смекалки», нужно конфетти, серпантин. Приготовьте!

В пионерской комнате организуется выставка рисунков на свободную тему. Кто сделает хороший рисунок самостоятельно, не срисовывая?

Коллегия конкурса принимает красиво оформленные задачи для следующей серии. Число очков будет начисляться в зависимости от того, как оформлена задача.

Кто такой Роберт Бернс? Напишите, что вам о нем известно?

Нарисуйте модель ракеты.

Соберите газетные вырезки о полете ракеты.

Что вам известно о Луне? Напишите.

Для пионерской комнаты нужен портрет Зои Космодемьянской, газетную вырезку о ней, рисунок и стихотворение (можно дать готовые стихи из книги).

Чиполлино просит вас нарисовать луковицу. Простую обыкновенную луковицу!

Знаете ли вы свой родной город? Назовите места в вашем городе, связанные с событиями Великой Отечественной войны, и кратко опишите их.

Пока часы бьют три раза, проходит три секунды. Сколько времени пройдет, пока часы пробьют еще 2 раза, если часы бьют в 5 часов?

Найти два числа, сумма, разность и частное которых, взятые вместе, равны количеству клеток на шахматной доске.

Кто написал: а) повесть, в которой говорится о всех злоключениях офицера Жилина, с риском для жизни ушедшего из плена и добравшегося до русской крепости; б) повесть, которую автор посвятил своим сыновьям — героям Евгению и Гене; в) повесть о детстве двух друзей — гимназиста Пети Бачея и Гаврика Черноиваненко; г) роман. повествующии о подводной лодке «Пионер», прошедшей через два океана; д) популярный роман который появился в 1762 г., получил мировую известность и продолжает оставаться одной из самых любимых детских книг.

Ответы оформляйте грамотно и красочно на листе из альбома.

Где изобретен дождевой зонт?
Что такое книжный каталог? Как им пользоваться?
Назови крупнейшие острова мира.
Почему советские люди отмечают День 23 февраля?

Первое — предлог и нота,
Игра — второе не работа.
А в целом — инструмент.

Предлог и гласную возьму —
И вот уж песню исполняю
Иль вашу жажду утоляю.

Лежит в темном подвале мокрый теленок.
Все время ворочается, а встать не может.
У тебя есть и у меня есть, и у дуба в поле,
и у рыбы в море.

Что можно видеть закрытыми глазами?

По трем прямым линиям разрежьте торт на 7 частей, но так, чтобы на каждой из частей оказалось по одной розочке. Как вы это сделаете?

Какова глубина океанов и какой из них самый глубокий? Хорошо, если ответ будет дан на контурной карте.

Название какой реки у тебя во рту?
Почему прыгает резиновый мяч?

Знаешь ли ты сказки? а) какие сказки написал А. С. Пушкин; б) в кого превращала царевна Лебедь царя Гвидона; в) кому было готово приданое: семь торговых городов да сто сорок теремов; г) сколько раз исполняла золотая рыбка просьбы старика: д) сколько времени охранял золотой петушок царство Додона; е) как звали собаку семи богатырей; ж) почему поп взял в работники Балду; з) в какой сказке Пушкина сказано: «четырьмя все три глядят»?

Какими словами можно назвать красивый костюм и военно-хозяйственное поручение?

Что тебе известно о применении пластмасс в народном хозяйстве?

Кто твой любимый литературный герой? Возьми лист бумаги и напиши, что тебе больше всего нравится в нем и почему?

Сколько времени понадобится спутнику Земли на то, чтобы долететь до Луны?

ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка		Напечатано	Следует читать
	сверху	снизу		
12	3	—	освещению	освоению
56	—	16	III класс	этот класс
66	—	19	или стихах	ими стихах

Зак. 330



Scan AAW

1 р. 30 к.
с 1/I 1961 г. цена 13 коп.

